

BOEST LIBRARY



3 1142 02882 9433

## DATE DUE

[illegible]

DEMCO 18 1271



Kitab al-Jummanah fī  
Sharḥ al-Khizānah

کتاب الجمانة  
فی  
شرح الخزانة

تأليف الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني  
رحمة الله وتوفيقه

مختصر

بقلم ولده الشيخ ابراهيم اليازجي اللبناني  
عفي عنه

حق طبعه محفوظ



PJ

6111

Y3n

C.1

بسم الله المبدئ المعيد

الحمد لله الذي استغرق حمدة منافع الحروف وصرف أفعال طاعته على صيغتي  
 النبي عن المنكر والأمر بالمعروف حمداً لشكره به على ما ضاعف لنا من نيف نعيمه  
 ونعمته اليه استنزاً لا لمزيد كرمه \* وبعد فيقول التقير اليه تعالى ابراهيم بن ناصيف  
 البازجي اللباني اتي بعد ان فرغت من اختصار مصنف والذي سبغ علم النعم المعروف  
 بنار القرى في شرح جوف الدرا وأنت من الارتياح اليه في مجالس الطلب  
 والاقبال عليه بين رواق علوم الادب ما أدركت به قد جاء موافقاً لما في المني  
 كافلاً مع قرب تناوله بالكتابة والعنى ارفضة باختصار صنوه في علم الصرف المسمى  
 بالجمانة في شرح الخزانة ليعري الكتابان في حلية واحدة ويتواطأ على سهولة المال  
 وخلص الفائدة فحذفت ما وجدت فيه من الزوائد التي لا ينفي حذفها الى نصير  
 او إخلال وأطرح ما ورد في بعض المواضع من ذكر شواذ اللغات ومرجوح  
 الأقوال ونوادير الصيغ التي ترجع الى صناعة الصرف في دون حاجة الاستعمال وزدت  
 في مواضع أخرى فوائد جمعة من استدراك يتوسع به مضمون الكتاب او إيضاح  
 ترداد به بصورة الطلاب وإني لأرجو ان أكون قد أوفيت الاصابة في ذلك كله بما  
 يورثني شريعة السداد ولا يقع في على تيمنة تنربط او افساد وأسأل الله ان يتفضل لهذا  
 الكتاب من عموم النفع ما يحقق من المقصود به اليه ويصدق الأمانة وأن يجعله في  
 المحالين خالصاً لوجهه الكريم ويضاعف ثواب مؤلفه ورحمة الله

والله ولي الاجابة بفضله المحم

وكرموا العيم

## فهرس الكتاب

صفحة		صفحة	
٢٧	مصدر الافعال الثلاثية	١	تعريف الصرف واتواع الكلم
٢٩	مصدر الثلاثي المازيد	٢	موضوع التصريف والفعل المنصرف
٢٠	مصدر الرباعي ومزيداته	٤	ابنية الفعل واتواعه
٢١	ضبط هذه المصادر	٦	المخففات بالرباعي
٢٢	المصدر المبني	٧	احكام الفعل باعتبار حروفه
٢٤	المره والنوع	٨	ميزان الفعل
٢٤	ما يثنى ويجمع من المصادر	٩	احرف الزيادة
٢٥	اسم المصدر	١٠	احكام الهمزة ومواقفها
٢٦	نون التوكيد	١١	كيفية تصريف الفعل
٤٠	حقيقة الاسم واحكامه	١٢	بناء الافعال
٤١	الاسم المنكسر وكيفية تصريفه	١٣	اوزان الافعال
٤١	الثابت واحكامه	١٤	لزوم الفعل وتعدد
٤٤	ابنية الاسم واحكامها	١٥	معاوم الفعل ومجهوله
٤٤	اوزان الاسماء المجردة	١٦	حركات الافعال المطردة
٤٥	المقصود والمدود	١٨	تصريف الفعل مع الضمائر
٤٧	المنثى واحكامه	٢٠	الضمائر المتصلة بالفعل
٤٩	بناء الجمع واحكامه	٢٢	بناء اسم الفاعل
٥٠	الجمع السالم	٢٤	بناء اسم المفعول
٥٢	جمع التكسير	٢٥	ما يشترك بين اسم الفاعل واسم المفعول
٥٣	جموع الفل	٢٥	بناء اسم المكان والزمان
٥٥	جموع الكثرة	٢٧	بناء اسم الآلة

صفحة		صفحة	
٨٦	اعلال الهزة	٦٣	ما يطرد من الجمع
٨٨	اعلال احرف العلة	٦٤	اسم الجمع وشبه الجمع
٩٢	اصالة احرف العلة وزيادتها	٦٦	التصغير
٩٤	احكام الحركة والسكون	٧٣	تصغير الجمع واسم الجمع
٩٧	ابدال الحروف	٧٣	شواذ التصغير
١٠٠	ابدال الحركات	٧٤	النسبة
١٠٣	مخارج الحروف وصفاتها		احكام تصرف الاسماء والافعال
١٠٥	صحة التثنية ببعض الحروف	٨٢	وجودها
١٠٧	كيفية رسم بعض الحروف	٨٢	الادغام واحكامه
١١٢	الخاتمة	٨٤	احكام وقوع الادغام





## بسم الله العزيز العليم

المحمد لله الذي علم آدم الاسماء . وهو الذي بصرف الافعال كيف يشاء . أما بعد  
فهذه ارجوزة في علم الصرف سميتها الخزانة . وعلمت عليها شرحاً سميتها الجمانة . فجاءت  
بحمد الله كافية شافية . تُفني عن كثير من الكتب الرافية . وأنا أتمس من ارباب الصناعة  
ان يجاوروا عما يرون فيها من العثار . فان العصمة لله الذي لا تدركه الابصار وهو  
يدرك الابصار

## فاتحة الكتاب

أَقُولُ بَعْدَ حَمْدِ رَبِّ مُخْمَرٍ لَا عِلْمَ لِي إِلَّا الَّذِي عَلَّمَنِي  
قَدْ اصْطَلَعْتُ هَذِهِ الْخِزَانَةَ حَاوِيَةً مِنْ شَرْحِهَا الْجَمَانَةَ  
جَعَلْتَهَا فِي الصَّرْفِ مِثْلَ الْقُطْبِ فَقُلْتُ وَاللَّهِ الْكَرِيمِ حَسَنِي  
اي اني اصطلمت هذه الارجوزة التي سميتها الخزانة مشتملة على شرح سميتها الجمانة اية  
الدرة . وقد جعلتها في الصرف كالقطب الذي تدور عليه الرحي فقلت ما سألني  
من الايات

## مقدمة

في تعريف الصرف وانواع الكلم

الصَّرْفُ عِلْمٌ بِأَصُولِ تُعْرَفُ بِهَا مَبَايِ كُلِّهِ تُصَرَّفُ  
وَالْكَلِمَاتُ فِي أَصْطِلَاحِ الْوَاضِعِ ثَلَاثَةٌ لَيْسَ لَهَا مِنْ رَابِعٍ  
وَتِلْكَ بَيْنَ أَسْمٍ وَفِعْلٍ تُبْنَى وَبَيْنَ حَرْفٍ قَدْ أَفَى لِمَعْنَى

أي ان الصرف علم له اصول تعرف بها ابناء الكلم المتصرفه كما سأتى منفصلاً .  
والكلمات في اصطلاح واضع اللغة ثلاثة انواع وهي الاسم كريد . والفعل كقام . والحرف  
الموضوع لمعنى كل الموضوعه للاستفهام \* وزاد بعضهم نوعاً رابعاً وسماه خالفة للفعل  
كقمة بمعنى أسكت . والحق انه اسم للفعل الذي هو بمصاه فيكون نوعاً من الاسماء  
لا من الكلمات

## فصل

في موضوع التصريف والفعل المتصرف

مَا لَيْسَ حَرْفًا أَوْ كَحَرْفٍ صُرِّقًا فِعْلًا أَوْ أَسْمًا كَرَمَى وَالْمُصْطَقَى  
أي ان الكلمة التي ليست حرفاً كهل وليست ولا شبهة بالحرف كيم وفي من الافعال  
الجماعة وانت وهذا من الاسماء المبنية في موضوع التصريف . وهو تحويل الاصل الواحد  
الى أمثلة مختلفة لمان مقصودة كحويل الضرب الى ضرب وبضرب وضارب ونحو  
ذلك . وبهذا الاعتبار يقتصر التصريف على الفعل المشتق وهو ما اختلفت بينة  
لاختلاف زمانه كرمى والاسم المتكسر في الاسمية وهو المعرب كما اصطلى . وسأتى  
بيان تصرف كل واحد منها في مكانه ان شاء الله

وَالْفِعْلُ ذُو مَعْنَى يَنْفَسُو أَقْتَرَنَ فِي وَضْعِهِ بَعْضُ أَقْسَامِ الزَّمَنِ  
فَإِنْ يَكُنْ عَنْ زَمَنٍ قَدْ جَرَدَا كَلَيْسَ فَهُوَ عَارِضٌ إِذْ جَهْدًا  
أي ان الفعل ما تضمن معنى في نفسه مفترقا باحد اقسام الزمان وفي الماضي والحال  
والمستقبل كقام . فانه يدل على معنى في نفسه وهو القيام . وهذا المعنى منتزعا باحد  
الازمنة الثلاثة وهو الماضي \* وذلك فيه بحسب الوضع فلا يشكل بما تجردت عنه عن الزمان  
كليس فان ذلك قد عرض عليها لجمودها الذي جعلها كالحرف وهو لا يتضمن الزمان .  
ولا بما يدل على احد هذه الازمنة من الاسماء كالضارب فان ذلك قد عرض عليه  
لاشتقاقه من الفعل كما سأتى في بابو والعارض لا يقدح \* واعلم انهم قيدوا الزمان  
هنا بأحد الازمنة المذكورة احترازاً من نحو الصبح والغيوم المراد بها الشرب  
صباحاً في الأول ومساءً في الثاني فان الزمان الذي يتنزه معناه ليس من هذه  
الازمنة فلا يشكل الفعل بها

وَهُوَ كَقَامَ وَيَقُومُ وَأَسْتَقِمَ      مَاضٍ مُضَارِعٌ وَيَا الْأَمْرَ حَيْثُ  
وَمَا مَضَى يُنْقِ عَلَى قَمَحٍ بَدَا      كَقَامَ أَوْ قَدَّرَ نَحْوَ قَدْ عَدَا  
وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا لَمْ يَلْتَصِقْ      يُنَوِّنُ يَسُوءُ وَتَوْكِيدَ لِحَقِّ  
وَالْأَمْرُ مَنِّي عَلَى السُّكُونِ      أَوْ تَائِبٍ عَنْهُ كَحَدَفِ الثَّوَرِ

أي أن الفعل ينقسم إلى ستة أصنام أو لها الماضي وهو ما دل على معنى وجد في زمان قبل الزمان الذي أنت فيه كقام . وهو مني على صح . خرج ليقا كما رأيت أو بعدد كما كان نحو عدا . من النسخة طاهرة في الأول كما ترى ومنه رة في الثاني لتعدد ظهور الحركة على الالف \* والثاني المضارع وهو ما يريد في أوله على صيغة الماضي أحد حروف أيت نحو يقوم كاسمجي مضافا \* وإنا لك الأمر وهو صيغة يصب بها إنشاء الفعل عنفاعل المخاطب نحو استقم . ولا يكون إلا مستعلا لأن حصول المقصود لا يكون إلا بعد الضرب ولا يكون إلا معلوما لأن الطلب لا يكون إلا من المفاعل وهو مني على السكون كما رأيت . أو على ما يوجب عنه وهو حذف حرف العلة المضموم به امر المفرد نحو ادع واحش وارم كاسبي وحذف النون من امر الانثى نحو اصري . وأمر الجماعة نحو اصربوا وأمر المخاطبة نحو اصربي \* وإما المضارع فاما موضوعه لفعل على الأصح عبرة بهتمل الاستقبال . وهو معرفت لا لم حالة واحدة ما لم يسلط به نون الإناء أو نون التوكيد فتسب مع الأولى على السكون نحو يصيرين . ومع الثانية على الصبح نحو لا تصيرين \* وأعلم أن الماضي يصرف إلى الحال بالإنشاء نحو منك الدار . وإلى الاستقبال بالنسبة بلا بعد قسم نحو واني لا ارتك حتى تروري ويصرف المضارع إلى الماضي لما في الماضي لم يبق وجاء ولما نطلع الشمس . ولو الشرطية عالة نحو لو يوروني لأكرمه . ويتغير الحال بلس وما وإن الماضي ولأم الاستدعاء نحو لست أقوم وما أذهب واني لأحب ربنا . ويخصص للاستقبال بالنون وسوف نحو سيفوم وسوف يذهب . وبصاحبة باصير له نحو أريد أن أذهب ولن أعود . أو أداة موقع نحو لعلك تروري وقد يقدم المسافر . أو للمصدرية نحو أو ذلوي رجع الشباب \* فإن نخرت عن القرية نحو زيد يقوم ترجمت فيه الحالية \* وقد يراد به الاستمرار فيناول جميع الأسماء نحو زيد يشرب الخمر \* وأي هذين اللغتين تضمن طلبا نحو

عمر لله لك ويرحمك الله أو وقع في سائر شرط غير لو نحو إن شئت ربنا أهالك  
ول تكرمه بحسن اليك تعين استماله بالإجمال

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ الْفِعْلَ يَكْسَرُ لِيَقْلَ فِي وَرَيْهِ يُعْتَسِرُ  
لِذَاكَ يَالْتُونَ عَنْ الْبَاءِ فُصِّلَ كَرَرِي يَرُورِي رُورِي تَصِلُ  
وَتَحْوُ أَخْجَرِي وَلَا تُطَاظِي يُعَدُّ حَسْوٌ مَعَ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ

أي إن الفعل لا يكسر آخره لأن أو راءه سببه والكسر ثبوت ولا يحسن الجمع بينهما  
ولذلك إذا نصت بـ بَاءٍ المُكَمَّلِ يَصِلُ بِهَا يَالْتُونَ كما رأيت في آخر من الكسر  
مما سنها. ولذلك سمي من الوقاية. وأما ما أجست بـ ياء المحذوفة كما في نحو أخجري  
ولا تطاطي فاما حار فيه الكسر لأن من الياء ومن الفعل بعد ما ضمير الفاعل المتصل  
به فيصيران كلمة واحدة. وهذا لا يغير بعد آخر الفعل حسوا لا طرعا ولا يتبع  
من الكسر. بخلاف ياء المكمل فإليه يعول به ولا يعد بها الفعل

### فصل

في أبية الفعل وأنواعه

أَنْفَعْلُ دُو ثَلَاثَةٍ أَوْ أَرْبَعَةٍ مَجْرَدًا كَمَا بَنَى مِنْ وَضَعَةٍ  
وَرِيدَ دُو الثَّلَاثِ مِنْهُ مِثْلُهُ وَالْآخِرُ أَثْنَيْنِ مُعَادِلًا لَهُ

أي إن الفعل المجرد يكون بحسب الوضع على ثلثة أحرف كصرت أو على أربعة  
كأخرج \* والثلاثي منه يزداد حتى تبلغ الزيادة منه. فيكون حرفا واحدا كأكرم وقدم  
وما عد أو حرفين كقدم وتباعد وإسطع وإجتمع وإجمر. أو ثلثة كاستغفر  
وإجحد وب وإجحد وإجحد وإجحد \* والرباعي يزداد إلى حرفين فقط. فيكون الزيادة  
حرفا واحدا كأخرج. أو اثنين كأكرم وإقشعر وعلى ذلك يبلغ كل واحد  
مهما سته أحرف فيعادلان ولا زيادة فوق ذلك \* ثم إن من هذه الزيادة ما هو خارج  
عن أصول الفعل كما في أكرم واستغفر وهو الذي ينهي إلى ثلثة كما مر. ومنها ما هو من  
حسن أصوله كما في قدم وإجمر ولا يكون إلا واحدا \* ومن العريق ما يكون على  
حدته كأكرم وقال قدم وما يكون مترجما كما تقدم ودالو ومنه إجمروا أي \*



وجميع هذه لم يثبت ثبوتها لأغراض استناد منها . فان باب أكرم يكون عالماً  
للتعديّة نحو أكرمته . ويكون مدخول في الشيء نحو أصح المسافر أي دخل في  
الصباح ويقصد المكان نحو أعرقني قصد العراق . ولوجود ما اشتق منه الفعل في  
صاحبه نحو تمزب لحن أي وجد فيها المهر . وللبالغة نحو أشعلته أي بالعت في  
شعله . ولإصابة . سبي على صبيّه نحو أحمسته أي وجدته محموداً . وللضرورة نحو  
أقرت الأرض أي صارت قبراً . ولتعريض نحو أبع الحجر أي عرّضها للبيع  
والسلب نحو أشق المريض أي ذهب شقاً . \* وباب قدّم يكون عالماً لتعديّة نحو  
قرحت . ويكون للتكثير نحو قضيت الحبل أي جمعة بضعاً كبيراً . ونسبه المفعول إلى  
أصل الفعل نحو كثرته أي نسبة إلى الكثر . وقد يكون للسلب نحو فشرت العود أي  
رعت فشرع . ولاتحاد الفعل من الاسم نحو خيم اليوم أي صرنا خياماً . \* وباب باعد  
يكون عالماً لمشاركته نحو صارت ريداً عمر . وقد يكون بمعنى مجرد نحو ساءت  
وبمعنى أفعال نحو باعدته . وبمعنى فعل نحو صاعته . ويكون للعالية نحو طاولته أي  
عاسه في القول . \* وباب ندم يكون عالماً لمضاوغة فعل نحو علمه فعمل . ويكون  
للتكلف نحو جند أي تكلف جند . وللاتحاد نحو نود أي نغد وسادة . وللإسباب  
نحو نذني أي اتسبب إلى النذر . ولشكائه نحو ظلم أي شكاه من الظلم . \* وباب تاعد  
يكون عالماً لمشاركته نحو نصارب لرحلاب . ويكون لمضاوغة فعل نحو باعده  
فتسعد . وإسماؤه بما يس في الواقع نحو غمّل ولو فوع ندرجاً نحو نوارد القوم  
أي وردوا دومة بعد أخرى وقد يكون بمعنى المجرد نحو تعالى أي علا . \* وباب  
بضع يكون لمضاوغة فعل لا غير نحو قطعة تلتصع . وقد يكون لمضاوغة أفعل نحو  
أرغمت فارغ . \* وباب جمع يكون عالماً لمضاوغة فعل نحو جمع أهل فاجمع .  
وللاتحاد نحو احصب أي اجد حظاً . وللتصرف نحو كنسب أي صرف في الكسب  
وللمشاركة نحو استنضم الثوم أي تحاصوا . وقد يكون بمعنى المجرد نحو اتعد . \*  
وباب آخر يكون مدخول في الصفة نحو آخر السر أي دخل في الخمر . وللبالغة  
نحو أسود الليل أي أشد سواده . وهو يخص بالآلوان كما رأيت . والعيوب كاعور  
ونحوه . \* وباب استعبر يكون للطلب نحو استعبر الله أي طلب منه المعبر . وللوجدان  
على صبيّه نحو استخسنته أي وجدته حسناً . وللحول نحو استحمر الطين أي تحول إلى  
الحمرة . وقد يكون بمعنى المجرد نحو استقر . \* وباب اجدوب واجلود واجمار



يكون للباقة نحو احدى دس السج واجلود العير اي اسرع واحار الشفق. ويكون  
الاول بمعنى المخرد نحو احدى اشتر اي حلا. والاخير يخص بالانوار والعيوب \*  
وباب تدخرج يكون لمضاوعة مخردو نحو دحرجت الحجر فتدخرج \* وباب اخرجهم  
واقشع للباقة نحو اخرجت الال اي اجمعت متركة واقشع جد اي اخذته  
الرعدة فتقص \* وقد توسع النوم في هذا المقام وسبطوا اغراضا شتى اصر ساع  
ذكرها خوف الاطالة واكثر هذه الاسباب سماعي لا يقس عليها

وَيَسْتَبِيحُ حَذَقًا إِلَى حَرْفٍ كَمَا فِي نَحْوِ يَا حَتَّايْدُ قُمْ فِي الدِّمَيَا

اي ان الفعل كما يستبيح بالزيادة الى اكثر من القدر المرسوم له يستبيح بالمخف  
اقل منه فيصير نارة على حرفين نحو قُمْ بمخف الواو. ونارة على حرف واحد نحو قُمْ  
مخف الواو من اولو والياء من آخره وهو امر من وتي. وسرى ذلك مبالا  
اب شاء الله

### فصل

في المخففات الرباعي

وَبِالْرَبَاعِيِّ أَخْفُوا كَتَبًا مِنْ أَلْفَايِي فَقَالُوا جَلِيًّا

اي هم اخفوا بالرباعي أمثلة من الثلاثي رادوا فيها حرف وطبقوها على وزن الرباعي  
لمخرد فصارت رباعية. والزيادة إما من حسن لام الفعل نحو حَلَبَ بزيادة الياء  
اي أَلَسَ الحلاب وهو اصعب ومخو وهي مادرة. وإما خارجة وهي الأكثر نحو  
حَنَلْ اي صَرَعَ وقَلَس اي أَلَسَ النفسوة بزيادة الوب فيها \* ونحو حَوَصَل الطائر  
اي ملاحوصلة. وهزول اي أسرع بزيادة الواو فيها \* ونحو يَضَر اي عالج امراض  
لحبل ونحوها. وشَرَب اي قطع ما طال من ورق الزرع بزيادة الياء فيها \* واللاحق  
يخصر في هذه الأمثلة السبعة إلا ما ندر كنولم في قلَس قَتَس بمخف الوب وزيادة  
الياء المظلة ألفا \* وشرط هذه المخففات ان توافق الرباعي في مصدره جميعا فيقال  
حَلَبَ حَلَبَةً وحَلَبًا كما يقال دَحْرَجَ دَحْرَجَةً ودَحْرَاجًا بخلاف أَكْرَمَ أَكْرَمًا فإنه  
يوافق الرباعي في مصدره الثاني فقط ولذلك يعد من المزيادات لا من المخففات

وَبِالْمَزِيدِ مِنْ إِيحَاقُ أَلَى دُونَ أَقْشَعَرٍ كَفَجَلَبَ أَلَقَى

اي ان هذا الالحاق ينطبق الى مراد الرماعي ايضا ما عدا اقنصر. فيلحق بحو تدخرج  
حصة امثلة وهي نحو تخلص اي لس الخلاب. ونحو رب اي ليس الجوزب. وتزهر  
اي كان كانه يوح في مشيه. وتبخر وتسكر زيادة الماء في التجميع مع زيادة الماء في  
الاول والميم في الاخير والواو والياء في ما بينهما \* ويلحق نحو بحر جمع النار وها نحو  
فقتس اي حرج صدره ودخل ظهره. واستغنى اي مام على قضاء زيادة. ليس والميم  
فيها والسور في الاول والياء المتقلة الياء في الثاني \* واما اقنصر فلا يلحق له وقبل  
الحنوا وياض وانه أعلم

وَالْيَابُ تَقْلُ عَنْهُ إِدْعَامٌ نِي كَذَلِكَ الْإِعْلَالُ دُونَ الطَّرْفِ

اي ان باب الالحاق كله سماعي لا قياس. ولا يقع فيه الادعام بين التماسين ولا  
الاعلال في ما دون الحرف الاخير الا يعوت الالحاق محالة اوراوي ليطبق في  
مبوت المقصود \* واما الحرف الاخير فلا بأس ما علاه كما في قسي لانه لا يخل  
بالورن كما ترى

### فصل

في احكام الفعل باعتبار حروفيه

إِذَا أُصُولُ الْفِعْلِ صَحَّتْ عَادِمًا هَبْرًا وَتَضَعِيفًا يُحَى سَالِمًا  
وَمَعْمًا الصَّحِيحُ هَبْرًا كَأَمَرُ سَالَ عَقُوا قَرَأَ أَسْمَعَ السُّورُ  
وَنَحْوُهُ مَدَّ أَتَمَّلَ رَزَلَ أَتَرَى مُصَاعَفٌ لِمَا بِهِ قَدْ كَثُرَ

اي ان الفعل اذا كانت حروفيه الاصلية صحيحة خالية من الهمز والتضعيف كصرب  
ودخرج يقال له السالم. فيندرج فيه نحو قاتل وأكرم وقدم لان الالف في الاول  
والهمزة في الذي خارجان والتضعيف في الثالث حصل ما حلاب الحرف الرابع لا  
ينسب اصوله كما ترى. ويخرج عنه ما خدمت الهمزة من اصوله نحو خذ. او أخذ حرفي  
التضعيف نحو طلت اي طبت. او حرف اعلته نحو عذ. وقم. فان العدة فيه بالاصل  
لا بما طرأ عليه من الحذف \* فان صححت اصوله مع وقوع الهمزة او التضعيف فيها يقال له  
الصحيح والهمزة إما ان تقع في اوله كما أمر وسال له مهور الماء. او في وسطه كما سأل

ويقال له مهور العين . او في آخره كقرا ويقال له مهور اللام \* والتضعيف  
 ما ان يكون تكرار الحرف في عين الثلاثي ولا يوه كذا فان اصله مدد كما سئني او  
 في فاء ارماعي ولا يوه الاولى وعنه ولا يوه اناية كززل . وكلاهما يقال له المصاعف .

غير ان الرماعي لا يدعم كالثلاثي لا عن ارض الفاصل فيه بين المثلث كما ترى  
 وَمَا قَدْ اسَلْتِ بِهِ نَحْوَ وَعَدَ وَيَسَّرَ اَذْمُرُ مِثْلًا قَدْ وَرَدَ  
 وَأَجُوفٌ كَفَنَامَ إِذْ بَاعَ الْحَقِ وَنَقِصَ نَحْوَ عَرَا الْقَوْمَ رَمَى  
 وَكَوْفَى السَّيْفُ مَقْرُوقًا طَوَى حَبِي لِمَقْرُونٍ مُرَكَّبَ الْقَوَى

اي ان ما اعنت اصوله من النعل يكون معتل لانه كونه وبسر ويقال له المثال .  
 او معتل العين كفنم وبيع ويقال له الاجوف او معتل اللام كعرا ورعى ويقال  
 له الناقص \* وقد يردح فيه حرف العلة ويقال له السيف غير ان الحرفين قد  
 يدرق بينهما حرف صحيح كوفى فيقال له السيف المروق . وقد يقرنان كصوى وحبي  
 فيقال له اسيف المقرون . فيكون الاول مركب من المثال والناقص والكافي مركب  
 من الاجوف والناقص كما ترى

## فصل

في ميراث النعل

مِنْ لَطِيعٍ فَعِلَ رَيْنَ جَمِيعِ الْعَمَلِ إِنَّ جَرِدَ أَوْ رِيدَ كَذَاكَ الْإِسْمَ رَيْنَ  
 فَإِنْ تَكَ الْأَصُولُ نَحْوَ دَخَرَجَا زَادَتْ تُكْرَرُ لَامُهُ فَأَنْدَرَحَا  
 اي ان الفعل يورن بالسط المركب من الاء والعين واللام فيقال ان ضربت على  
 ورر فعل ولذلك ينع عن اول حرفه من اصول النعل بالاء وعن الثاني بالعين  
 وعن الثالث باللام فيراد بناء ضربت الصاد ونسبه الراء وبلامه الاء وقس عليه \*  
 فان رادت الاصول عن هذا المنع كدخرج تكرار لام فعل فيقال انه على وزن  
 فَعَلَّلَ وبذلك يدرج في الميراث المذكور \* وعلى ذلك يجري وزن الاسماء فيكون  
 رَجُلٌ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍّ وَخَرْمٌ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ وَهَلْ خَرَا \* وذلك مظهر في جميع الافعال  
 والاسماء مجردة كما رأيت ومرادة كما سئني

وَالزَّيْدُ أَخَارِجُ عَنْهُ غَيْرُوا      يَلْقَطِي وَيَلْقَطِي كَرُّوا  
فَعَلُوا أَفْعَلَ وَزَرَ أَكْرَمًا      وَهَكَذَا فَعَلَ وَزَرَ قَدَمًا  
وَأَحْرَجْتُمْ أَفْعَلْتُمْ وَأَفْعَرَا      لَهُ أَفْعَلْتُ وَهَلُمَّ حَرًّا

أي أن ما راد عن أصول الفعل أن كان خارجاً كهمزة كَرَمَ يُعْرَضُ عَلَى يَلْقَطِي في الميراث  
فيقال أن أَكْرَمَ على وزن أَفْعَلَ. وإن كان من حَسْبِهَا كدال قَدَمَ يُكْرَرُ ما يقابلها  
في الميراث فيقال أن قَدَمَ على وزن فَعَلَ \* ومقتضى الميراث الرامي نحو: حَرَجْتُمْ  
وَفَشَعَرًا الأوَّل على وزن فَعَّلَ وَكَذَا على وزن فَعَّلَ يَكْرَرُ ما يكرَّرُ في الزيادة  
الخارجية فيها وهي: همزة والواو وتكرار اللام المنانة أَرَأَى أَرِنْتَ في الثاني وفي  
على ذلك باقي الميراث بالآتي:

### فصل

في أحرف الزيادة

لِأَنَّ يَزَادُ أَحْرَفُ تَجْمَعُهَا      سَامُوِيَّهَا فَيَسْتَوِي عُنَى

أي أن الأحرف التي تزداد في الأفعال والاسماء عشرة تجمعا قولك سَامُوِيَّهَا وهي  
توزع على الميراث كل واحد بحسبه وذلك في ما سوى الإحاق والتضعيف فإن  
الزيادة في الأول تكون منها كما في هَزَلَ أو من غيرها كما في جَانَبَ. وفي الثاني  
تكون من حَسْبِ العين مصد كَفْتَمَ وَقَوَّمَ أو من حَسْبِ اللام كاحمر واحصل. وهي  
تقتصر على ذلك فلا تخرج عنه \* وقد جمع هذه الأحرف بعضهم بقوله اليوم تساء  
وبعضهم بقوله هيوس السيان. وبعضهم بقوله أسلمني وناء. وبعضهم بقوله أهوس  
تليسان. وبعضهم بقوله أنا سوي وجمعها اس ما لك أربع مرات في قوله  
أمان وتسهل ثلاثون أموا هاء وسليم نهاية مسؤل  
وأما ما ظهر من الأحرف من اللام تزداد في نحو ذلك وهما لك والهاء وفقاً في نحو  
من بعض مرة وما أدراك ما هبة. وإسما في تزداد في الأفعال كما رأيت. وفي الاسماء كما  
سرى ما يظهر منها فلا حاجة إلى الإطالة

زِيدَتْ لِأَرْبَعِ كَمَا أَشَارَا      أَنْطَى أَشْتَرَى وَأَسْتَغْفَرُ أَشْتَغْفَرُ

وَدَكَ فِي الْعِلْمِ قِيَاسًا يَفْعُ وَشَيْهٍ وَفِي سِوَاهُ يُسْمَعُ

اي ان هن الاحرف تراءى حتى تنتهي الرادة الى اربعة منها غير انها تقتصر على  
الثلاثة في الاعمال ومطرق الى الاربعة في الاسماء كما تشير اليه الامثلة \* وذلك يقع  
قياساً في الاعمال والاسماء المشاركة لما كالصدر واسم الفاعل ومحو ما استغنى عنه .  
واما في غير ذلك يقع سماع كزيادة الواو في عصور والالف والون في سرحان

### فصل

في احكام الهمة ومواقفها

صِلْ هَمزةً فِي مَاسِيٍّ دِي الْأَرْبَعِ رِيْدَتْ قِيَاسًا وَسِوَاهَا قَا قَطْعُ

اي ان الهمة الراء في ماسوي الرباعي من تصاريح الاعمال كور همة وصل .  
ودلك يشمل امر الثلاثي محو أصريث . وماضي الماضي والمضارع ومصدرها محو  
أصلق أنطلاق وأسعر أسعارة . والامر منها محو أصدق وأسعز . وهي محصر  
في هذه المواضع من هذا النسل \* والهمة الواو في غير ذلك همة قطع بالاحمال .  
ودلك ينشئ الراء في ماضي الرباعي ومصدره محو أكرم . إكراماً . وامر ونحو  
أكرم . والاصية في محو أحد وقرأ وما شبه ذلك

وَكُلُّهَا فِي الْمَصْدَرِ أَكْسَرُ وَأَحْدَفِ لَدَى مُصَارِعِ كَيْعُطِي تَكْنِي

اي ان الهمة تكثر في المصدر منصوعة كالإكرام او موصولة كالإنطلاق \* وتحدف  
كذلك من مصارع الاعمال المماثلة المنحة بها كعطى وأكنى فيقال يعطي ويكنى .  
أما حدفها من الاول فلأنه اذا أُسِدَّ الى ضمير المتكلم تجمع فيه همران فيشغل اللطية  
ولما حدفوها فيه حلل غير عليه طردا للباب . وأما حدفها في الثاني فلأنه قد حني بها  
في ماضيها دعاً للانداء بالساكس وهو مفعول في المصارع لامتناع بحرف المضارعة  
المفتركة ولا حاجة اليها \* وأما الاحكام المنصبة بكل واحدة من الهمزتين على حدتها  
فصياحي الكلام عليها ان شاء الله

وَفِي سَمِ اسْتِ وَأَيْنِ أَمْرِي حَصَلْ وَصَلْ سَمَاعًا وَأَيْنِ أَتَيْنِ وَأَلْ



وَفِي ابْنَةٍ وَأَمْرَةٍ وَفِي آيَةٍ وَفِي تَتَبَيْنَ وَالْمَشَى عَمِيمٍ  
 أي ان هرة الوصل قد وقعت محبوسة في الأسماء المذكورة. وفي آل ساء كانت حرة  
 أو اسمًا موصولاً \* وكذلك في كل ما يأتي من هذه الأسماء كآسب \* وهي مكسورة  
 إلا في آل وابن وفي التي تستعمل في انفسها فالحال مفتوحة في الأولى والنخ في الثانية أشهر  
 من الكسر لانهما في الأصل جمع من على الأصح ثم وصل همرتها بحيفاً لكثرة الاستعمال  
 وقد يقال فيها أتم بحذف الون لتخفيف اللفظ على حكمها \* وأما حركة الهرة  
 الرائدة في الأفعال فسباني الكلام عليها في موضعها

## فصل

في كيفية نصريف الفعل

بَصَرَ فَوْنٌ بِاشْتِقَاقٍ كَصَرَبٌ يَصْرُبُ إِضْرِبُ فِعْلٌ مَعْرِشُ الْعَرَبِ  
 وَالْأَصْلُ حَقًّا مَصْدَرٌ مَحْرَدٌ وَالْفِعْلُ وَالْهَزِيدُ قَرَعَ يَرُدُّ

أي ان الأفعال التي وضعها العرب نصرفت بأشتقاق بعضها من بعض كصرب ماصياً  
 وبصرب مصارعاً وإضرب امرأ \* وأصل المشتقات في العنقبة هو المصدر المحرَد  
 كما نصرب والفعل والمصدر المريد مشتق منه وهو مذهب الصربين وذلك أن  
 مدلول المصدر واحد وهو الحدث ومدلول الفعل متعدّد لانه يدل على الحدث والزمان  
 بالمطابقة وعلى الفاعل بالانتماء والواحد قلب المتعدد \* وأن المصدر اسم والاسم  
 يستعي عن الفعل في الافادة والفعل لا يسعي عنه \* وأنة يدل على زمان مطلق  
 والفعل يدل على زمان معين والمطلق أصل للعين لأن العام أصل للخاص \* وأنة  
 يدل على أقل ما يدل عليه الفعل كما علمت وشأن النزع أن يدل على أكثر ما يدل  
 عليه الأصل كدلالة اسم الفاعل على الذات المضمنة به زيادة عن المضارع \* وذهب  
 الكوفيون الى ان الاصل في الاشتقاق للفعل وأوردوا على ذلك أدلة منقوضة فلا  
 يطيل باستيدانها. والمذهب الأول هو الصحيح وعليه جمهور المحققين \* وأعلم ان  
 النصريين قسموا الاشتقاق الى ثلاثة أنواع أحدها الاشتقاق الصغير وهو ان يكون  
 بين المشتق والمشتق منه ناسب في اللفظ وترتيب الحروف نحو صرب من الصرب.  
 والثاني الاشتقاق الكبير وهو ان يكون بينهما ناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جند

من الخذف والثالث الاشتقاق الأكبر وهو أن يكون فيها سبب في لخرج فقط  
محتقن من التثنية وينال لثني الأوسط أيضاً وللتالث الكبير \* ولا بد من التاسب  
المعصية في الجميع كما رأيت فلا يكون ضرب في الأرض أي ذهب فيها منتقناً من  
الضرب بالعصا والعهد عند التصريفين على التعبير لكن دور في الكلام وإطراد \*  
والمراد بالعلل المدعى لث الأفعال في الاشتقاق هو الماضي وإنما المضارع والأمر فلا  
خلاف في قرعتهما كما سيأتي

وَمَا مَضَى مِنْ مُضْدَرٍ يُبْنَى وَمَا	ضَارِعٍ مِنْ مَاضٍ يَبْنَى اسْتَحْكَمَا
وَالْأَمْرُ مِنْ مُضَارِعٍ قَدْ أُخْلِبَ	وَأَنْتُمْ يَفَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ نُسِبَ
وَأَنْتُمْ الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ وَكَذَا	يُسْتَنْعُ أَنْتُمْ أَلَدٌ قَدْ أَخَذَى
وَأَصْلُ كُلِّ يَبْنَى الْمَفْعُولِ	مَقْلُومَةٌ وَهِيَ مِنَ اتَّخَوَّلِ

أي أن الفعل الماضي يبنى من المصدر والمضارع يبنى من الماضي ويبنى من المضارع  
الأمر واسم افاعل واسم المفعول واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة وسبب الكلام على  
كل ذلك في موضعه \* وجميع المشتقات من المضارع مشتقة من معلوم وهو الذي يبنى  
للفاعل كيمضرب الاسم المفعول كمضروب فانه يبنى من مجهوله وهو الذي يبنى للمفعول  
كما سيأتي نحو يضرب

### فصل

في بناء الأفعال

يُضَارِعُ مَاضٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَضْدَرِ	مَحْذُوفَةٌ التَّرْتِيبِ دُونَ الصُّورِ
وَرَدَ عَلَيْهِ لِمُضَارِعٍ قُصِدَ	بَعْضُ أَنْتِ دُونَ هَمْزٍ إِنْ يَرَدُ
وَأَحْذِفْهُ أَمْرًا نَحْوُ قُمْ فَإِنْ سَكَنَ	قَالَ رَدِ الْهَمْزَةُ كَأَنْظُرِ الْحَسَنُ

أي أن الفعل الماضي يبنى من حروف مصدره مثلثاً فيها حط الترتيب في وضعها  
واحداً بعد واحد لاحظ صورة مجموعها ومنها يخلص غائب ولو سبب الحركات  
كضرب والضرب ويندر أفعالها كضرب والصلب \* والمضارع يبنى بأن يراد على

على الماضي حرف من حروف آتيت في ادركت ويقال في ضرب مثلاً أصرب وهلم  
 حرفاً ويقال لها احرف المضارعة وقد جمعها بعضهم بقوله آتيت . وبعضهم بقوله  
 آتيت . وبعضهم بقوله آتي \* وما تنصيها فاما يترى منها لكم واحدة كما رايت .  
 والنون لكم مع غير كضرب والياء لعائب المدكر سره نحو ضرب ولجمع  
 المؤنث منه كضرب والهاء لمخاطب مصف والعائنه كضرب ولشاهد كضربان \*  
 ويعنى بذلك في سائر تراث المهمة الرائد في الماضي وقد مر حكماً \* والامر يسي ما  
 يجذف حرف المضارعة من المضارع فيبدل في مؤن ثم فان كانت ما بعد حرف  
 المضارعة ساكناً كضرب وانقص وبكرم يؤى مهمة وصل في الآتين وترد في  
 الداء مرة ماضيه بخدومه فيبدل اضرب وانقص واكرم . وفي علو

وَأَعْلَمُ بَأَنَّ الْأَمْرَ يَخْصُ يَمَنَ حُوْطِيَتْ يَا مَعْلُومٍ مُّقْبِلَ الرَّمَنِ  
 وَالْأَمْرُ يَا لَأَمٍ يَذِي أَنْعِيَتْ فَمَ فِي الْفَعْلِ مَحْوٌ يَمَنُ وَلَيْسَ لَمْ  
 كَذَلِكَ فِي مَجْهُولٍ غَيْرِهِ أَمِي تَحْوٍ لَا كَرَمٍ وَلَتَوَدَّ بِأَضَى

أي ان فعل الامر المذكور محض للمخاطب ولا يكون إلا معلوماً مستعلاً فلا يكون  
 مجهولاً ولا مؤنثاً ولا غير . والمخاطب فان أريد امر العائنه أدخلت لام الامر على  
 المضارع معلوماً أو مجهولاً كما رايت في مثل النعم . وحشده يخص أي الامتناع .  
 فان كان فعل المضارع والمخاطب مجهولاً حار امرها به كما رايت في مثالها . ودر  
 بالمعلوم نحو قوموا فلا صل لكم . وبذلك فتنه حوا \* واعلم ان هذه اللام تلمز الكسر  
 ما لم يقع بعد الواو او الياء فيجوز سكتها كما رايت في الامثلة

## فصل

في اوران الافعال

أَوْرَانُ لِلْمَاضِي وَلِلْمَضَارِعِ وَالْأَمْرُ لِلنَّاسِ أَقْنَى كَالْتَابِعِ

أي ان اعمدة في اوران الافعال على وزن الماضي والمضارع فقط لما يقع بين من  
 الناس . واما الامر فهو يجري دائماً على وزن المضارع لانه مأخوذة من كاعلى فيقول  
 اثره كما يقتضي التامع ان متوسع

عَيْنَ الثَّلَاثَةِ أَفْخَقَ قَصَمَ فِيهِمَا      فَكَثِرَ وَتَمَّ أَعْكَسَ وَوَقَّى عُمُومًا  
وَلَيْسَ غَيْرَ السَّالِمِ أَكْثَلَ أَحْوَى      وَقَعَلَلْ أَجْعَلْ لِلرَّيْبِ عَيْنِي لَا سِوَى

أي أن الفعل الثلاثي يكون مفعول العين في الماضي مضمومها في المضارع كقصر بَصُرَ .  
أو مكسورها كضرب بَضِرَ . وفي هذه الصورة أي الثانية يعكس ورثه فيكون مكسور  
العين في الماضي مفتوحها في المضارع كعلم يَعْلَمُ . بخلاف الأولى فإنه لا يكون مضموم  
العين في الماضي مفتوحها في المضارع \* ويقال لهذه الأوزان الثلاثة دعائم الأبواب  
لكثرة ورود الأفعال عليها في لسان العرب . غير أن الأولى أكثر استعمالاً من  
الثالث ولذلك أحاروا أن يجري عليها كل فعل جهل ورثه \* وقد تكون حركة العين  
في الماضي موافقة لحركتها في المضارع فكون مسوطة فيها كعَمَّ يَعْمُ أو مضمومة ككُرِّمَ  
يَكْرُمُ . أو مكسورة كحَسِبَ يَحْسِبُ \* وهذه الأوزان الستة لا يجمعها كلها غير الفعل  
السالم كما رأيت في أمثلها غير أن المفتوح العين في الماضي والمضارع لا يكون إلا ما  
عنه أو لامه أحد الحرفين وهي المهملة والهمزة والعين والياء كسأل  
يَسْأَلُ وقرأ يَقرأ . وقس البواقي \* والمضموم العين لا يكون إلا ما يدل على النصرة  
كالخمس . أو العريضة كالكرم \* والمكسور العين يعلب أسماؤه من معتل الداء كورث  
يَرِثُ وولي يَلِي \* وأعم أن يكون العين أو اللام من أحرف الحلق لا يستلزم فتح العين  
في الماضي والمضارع كما يستلزم فتحها من أحرفها من أحرف الحلق . فإن الفعل مع  
ذلك قد يخرج عن هذا الوزن كنبم يَنْبِمُ وبع يَبْعُ \* وأما لرثي فليس له  
الأوزان فعمل كذا خرج ويحذف لأنه أكثره أحرفه لا يجهل التصريف كالثلاثي

### فصل

في لرؤم الفعل وبعديه

أَلْعَلُّ إِمَّا لَارِمٌ نَحْوُ ذَهَبَ      رَيْدٌ وَإِمَّا مُتَعَدٍّ كَضَرَبَ

أي أن الفعل ينقسم إلى لارم وهو ما استفرج حدوثه في نفس الفاعل نحو ذهب زيد  
وإذا لم يمتنع أبداً وإيه متعدي وهو ما تجاوز حدوثه من الفاعل إلى المفعول به  
نحو ضرب زيد عمراً . ويقال له الواقع والمجاوز أيضاً \* وأعم أن من الأفعال ما

يخص المروم وهو ما دل على غرض كسفع وخين أو هيئة اتصال وقصر. أو اوب  
ونحو كاحتر وعجز. أو صفة كخبر أو دس كندبر. أو بهن العوارض الطبيعية  
كعصب وقبح ومن. وغير ذلك مما لا يطيل الكلام باستيفائه

وعذري اللارم في بعض الصور  
وقيل أجلست إليه رجعت  
يهزئة القلب وتضعيف وحز  
وقد دقت يائتي قرنته

ي ر الفعل اللارم بمعنى بدخول همه الفعل عليه أو تضعيف عيه أو دخول حرف  
اعتر على ما يراد تعدية اليه كما رأيت في الأسماء غير أن ذلك لا يجمع في كل مع  
ولا نفس جسد ر ير أي أجسده ولا دقت التي بالتضعيف. ويندر اجتماعه  
في بعض الأفعال كما في المثال الذي قد بين أن رجعت رباً ورجعة ورجعت به  
ووافق منه في الأفعال يجمع ولا يفسر عيه أو لا يندى في كل مع. وإعم أن بعضهم  
قد حذف الحرف المذكور هنا باسماء ساء على صحة ما مر للمعول به الضم معها والمجهول  
على إطلاقه. أي المراد بالعدية اتصال معنى فعل أي الاسم بواسطة حرف  
الحرف من غير اعتبار تعدية المفعولية انصر بحة. وثوابه هو لم آست مائه وأقبلت على  
المجهر وأعرضت عن الشر وكل ذلك لا يأت في سند به المذكور

وَالْعَكْسُ فِي مَطَوِّعٍ قَدْ سَجَا كَاثَمَرِ الرَّحَاجِ إِذْ تَدَخَّرَ جَا  
ي ر للمعدي ايضاً بصير لارماً دني للطاوعة. وذلك كونه في ثلاثي يو كسر  
ر حاج كسر. وختمت لال فأجمع وفي مرثعي كدخرت مخز قدخرج  
وحز حمت الأيل فحز حمت. وقس على ذلك سائر أفعال المضارعة مما مر في بحث  
لم يأت. غير أن ذلك لا يقع في جميع الأفعال فلا يمان صرته وانصر ب ولا تقتله  
فاقبل ولكن يؤخذ باسماع كما في تعدية. لارم

### فصل

في معرمة الفعل ومجهوله

الأصل في الأفعال معلومة جعل  
لفاعل حثم زيدا يرجل



وَقَرَعَهُ الْمَعْرُوفُ بِالْجَهْلِ كَيْفَ إِذْ قَدْ صَبَحَ لِمَعْمُولٍ

أي ان الأصل في الأفعال ما يثبت لإساده إلى اساعل كفي مثال ويقال له المعلوم  
لأنه قد ذكر مصار معلوما \* وقرعه ما يثبت لمعول لأنه محمول عنه كبيع \*  
فإن الأصل فيه يستلزم العدم مثلاً فيما حذف الدرس حوكت فيه الفعل في صيغة  
أخرى. ويقال له المحمول لأن فاعله لم يذكر مصار مجهولاً. وأما صورة سأنو فبأن  
الكلام عليها بالنصب \* وأعلم ان في تسمية الفعل بالمعلوم والمجهول محار من الحقيقة  
فيها ان يقال المتي للمعلوم واسمي للمجهول. ويقال للاول المتي مدعى ايضاً وللمثاني  
المتي للمجهول

وَذَاكَ فِي مَا دُونَ فِعْلِ الْأَمْرِ وَهُوَ يَخْصُ الْمَتَعَدِّي قَادِرٌ

أي ان بناء الفعل للمجهول يكون في الماضي والمضارع فقط دون الامر لأنه لا يقع  
إساده إلى المعول كما لا يجي ولا يثبت له \* والمجهول يختص بفعل المتعدي متى كان  
متعدياً بنحو كضرب زيد أو ما أوجه كثر معبرو ولا يثبت من الامر دلالة لمعول له  
فثبت اليه

### فصل

في حركات الاعمال المطردة

مَعْلُومَ مَا مَقَى يَنْفَخُ صَدِيرٌ مَا لَمْ يَجِدْ هِمزةً وَصَلٌ فَكَثُرَ  
وَكَوْنُ مَا حَرَكَةً تَعْدُ فَاعْتَبِدْ فَتَحاً سِوَى عَيْنِ الثَّلَاثِي مَا قَدْ

أي ان الفعل الماضي الماضي المعلوم يفتح أوله ما لم يكن همزة وصل نحو فكسر. وذلك  
يشمل الثلاثي والرباعي حمزاً ومربطاً كضرب وساعد وخرج وترأل \* والمدرج  
فيه ما أوله همزة قطع كأكرم لأن الكسر محض همزة الوصل \* ويصح ايضاً بعد أوله  
كل معرك من آخره إلا ما كان عين الثلاثي مد فانه يجب التوقف عندها لأنها نصم  
وتكرر ايضاً فلا يطرد الفتح فيها كما علمت

وَأَوَّلَ الْمُضَارِعِ الْفَتْحُ أَلَمْ مِنْ دُونِ دِي الْمَاضِي الرَّبَاعِي فَاقْصُرْ

وَدُونَهُ أَكْثَرُ هَمْزَةٍ الْأَمْرِ سَوَى مَضْمُومٍ عَيْنٍ فَلَهَا الضَّمُّ أَسْتَوَسَ  
أي ان اول المضارع وهو حرف المضارعة يلزم الفتح الا ما كان ماضي على اربعة  
احرف فيجب فيه الضم والاول يشمل ثلاث تصريفات. والحاوي والندائي كيقضون  
ويستعبرون. ومريد الرائي كيندخرج وينشجر. والندائي يشمل ما نبت فيه الاحرف  
الاربعة كيندخرج ويقبل وما حذف منه بعضها كيعصرم لان العدة بوجودها في  
ماضي وهو اكتم. وفي ما سوى الرائي المذكور تكسر همزة الامر ما لم يكن ثلاثيا  
مضموما العين كاصرفها نعم فيه ايساغها وعلى ذلك يقال اصررت واعلموا يطيق  
واستعبروا وينشجروا فلم تحركوا في الجميع. واذا في الرائي حمزة همزة الماضي  
مسوغة كما علمت

وَمَا تَرَدَّدَ مَاضِيَهُ تَأَنَّى دَعَتْ فِي صُورَةٍ مَا حُرِّكَ دُونَ الطَّرَفِ  
وَتَعَدَّ حَذْفٍ رَأَيْدِ الْهَمْزَةِ لَا تَغْيِيرَ إِذْ كَسَرُ مَا اللَّامُ تَلَا

أي ان المضارع الذي تزلزله في ماضيه كقدم وتباعد وتذخر لا تعتبر حركاته  
عن صورتها في الماضي مادون الحرف الاخر منه فله لا يلزم حالة واحدة يقال  
يتقدم ويتأخر ويتذخر مع كل محرك فسر آخرو. وما ريدت في ماضيه همزة  
منصورة او موصولة لا يغير بعد حذفها الا بكسر ما قبل آخرو. يقال تكريم ويطلس  
ويستعير ويخد ويب ويجرحم بكسر ما قبل الآخرو وترك ما قبله على حكمه  
وَالْأَمْرُ يُجْرِي كِمُضَارِعٍ حَزَمَ " فِي كُلِّ مَا بِهِ لِمَسَاءُ حَكِيمٌ "  
أي ان فعل الامر يجري على لفظ مضارعة المحروم فيسكن آخرو الصحيح كاصرت.  
ويحذف المفعول كادع واحتر وارم كما سأل في باب الإعلال ونحو ف من الاعراب  
من امر الانبياء وحجاة المذكور والمردة نحو اصرها واصربا واصري كما مر في دل  
الكتاب. ويجري في ما سوى ذلك على صورة تأاء المضارع لانه مأخوذ منه فيقال من  
يندخرج نذخرج مع كل محرك قبل آخرو. ومن يفضي يفضي بكسر ما قبل الآخرو  
وقس على كل ذلك

وَضَمُّ صَدَرَ كُلِّ مَجْهُولٍ وَمِنْ مَاضِيِهِ غَيْرُ مَا يَلَامُ يَقْتَرِبُ

وَقَبْلَ لَامٍ مَا مَضَى أَكْسِرَ وَفُتِحَ لَدَى مُصَارِعٍ وَقَدِّرَ مَا طَرِحَ

أي إن الفعل المجهول يُضَمُّ أوله ما ضياءً ومصارعة . ويُضَمُّ أيضاً من الماضي كل ما تحرك  
اللام قبل آخره فإنه يُكْسَرُ فيه ويُفْتَحُ في المضارع . فيقال صَرَبْتُ وَأَكْسَرْتُ وَأَطْلَقْتُ  
وَأَسْتَعْرِزُ وَرُلِيلٌ وَتُلْجَحُجُ . وَيُضْرَبُ وَيَكْرَمُ وَيُسَعَّرُ وَيُنْجَحَرُجُ وقس على ما  
ذَكَرْنا لم يذكر \* وأما ما سقط من هذه الحركات للإدغام في نحو آخره وإفْعَلْتُ أو  
للالعال في نحو بحار ويستقيم وغير ذلك من الأفعال الماضية وغيرها معبوضاً  
ومجهولاً فيقدر في الية . وحشد يكون البكر في قوله انحرك لأن المدرك كالمذكور

### فصل

في تصريف الفعل مع الضائر

سَكَنَ لَدَى صَبَّحَ مُصَحَّرُ رَفَعَ لَأَمَّا إِنْ فَعَلَ كَصَرَبْتُ الْمُنْدِعِ  
وَتَأْسَبِ الْمُهْتَزِّ فِي الْفَرْكِ كَصَرَبُوا وَيَذْهَبَانِ وَأَسْلَكِي

أي إن الفعل إذا لاقى حرفاً صحيحاً من الضائر المرفوعة المتصلة به سَكَرَ لَامُهُ لأن الصير  
المتصل ما فعل بعد كونه مفعولاً وقع تحت حركته لَامٌ لَمْ اجتمع رُبْعُ حركات متواليه  
في ما هو كاللغة الواحدة . وذلك مَكْرُومٌ عَدَمٌ مَعْرُومٌ إلى تسكين اللام في ما يقع  
فيه المحدث كَصَرَبْتُ وَأَصْلَفْتُ وَارْتَحَلْتُ . ثم جازوا عليه ما لا يقع فيه كأَكْسَرْتُ  
وَأَسْتَعْرِزْتُ ليجري الباب على وتين واحدة \* وذلك يكون في الماضي مع التأني كما  
وقعت كَصَرَبْتُ وَصَرَبْتُمَا وَصَرَبْتُمْ . وفي الواقعة في موضع الرفع كَذَهَبَا . ومع نون  
الإثبات بأسره كَذَهَبْتَ وَيَذْهَبُ وَإِذْهَبْ \* فإن كان الضمير حرفاً وحيث مناسبة  
لام الفعل له في الحركة فنضم قبل الواو ونفتح قبل الألف وكسر قبل الياء لئلا يلزم  
قلية في بعض الصور فيقع الالتباس . وذلك يكون في الأفعال الثلاثة كما رأيت في أمثلة  
النظم \* وأعلم أن المناسبة المذكورة تكون لفظاً في الصحيح الآخر مطلقاً كما رأيت . وأما  
في الفعل الآخر فتكون لفظاً مع الألف محوفاً عَرَفَا وَنَحْشَبَانِ وَأَرَبْنَا بِأَرْجُلَابِ .  
وتقدراً مع الواو والياء في نحوهم غَرَقُوا وَأَحْشَى بِأَهْدَانِ الْعَصَةِ وَالْكَسَةِ لَقَدَّرَانِ  
على لام الفعل المحدث كما ستعلم

وَأَحْدَفُ كَقَمْتُ الْعَيْنَ مَعَ لَامٍ سَكَنَ وَقُلْتُ إِذَا عَامًا كَأَحْبَبْتُ أَحْسَنَ

أي إن الاحوف لذي أُلْتُ عَيْنَ كَعَامَ تُحْدَفُ حينما سَكَتَ لَامٌ دَعَا لاسْتَدَاءَ  
السَّاكِنِ . وذلك بِضَرْدٍ فِي الثَّلَاثِ كَمَا مَرَّ وَمَرِيدُ الْحَاسِي وَالسَّدَاسِي كَانُوا إِخْتَارَ  
وِاسْتِنَامَ . وَأَمَّا الرَّمَاعِي فَمُعْصَرَمَةٌ عَلَى مَحْوِ أَفَامَ بِخِلَافِ مَحْوِ قَارَمَ وَقَوْمَ فَسَبَّ ذَلِكَ لَا  
يَجْرِي عَلَيْهَا سَلَامَةٌ عَلَيْهِ مِنَ الْأَعْلَالِ وَهَذَا الْحَدَفُ نَعَى فِي الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ كَقَمْتُ  
وَيَسْقُمُ وَأُفِقَ غَيْرَ أَنْ يَخْلُقَ إِذَا كَانَ مَصْغُومَ الْعَيْنِ فِي الْمَصَارِعِ نَصَمَ وَأَقْوَمَ مَطْفَأَ  
وَالْأَنْكَسَرُ فَيُقَالُ قُمْتُ نَصَمَ الْهَافَ وَجِفْتُ وَبِفَتْ نَكَرَ الْحَمَاءَ وَإِسَاءَ . بِخِلَافِ الْمَرِيدِ  
فَالْهَاءُ تَقِي عَلَى حِكْمِهَا \* وَكَأَنَّ يَجْرِي الْإِجْوَفَ الْمَذْكُورَ فِي حَدَفِ الْعَيْنِ يَجْرِي  
الْمَصَاعِفَ فِي فَكِّ الْأَدْعَمِ لَا مَصَافٍ حَكَمَهُ أَنَّهُ هُوَ مَحْرُوثُ ثَلَاثِ الْمُنْبِثِ فَيَقُولُ أَحْبَبْتُ  
وَيَمْدُدُونَ وَهُمْ جَرًّا \* فَإِنَّ مَحْرُوثَ اللَّامِ تَفَتْ عَنِ الْإِجْوَفِ وَاسْمُهُ إِدْعَمُ الْمَصَاعِفِ  
فَيُقَالُ قَمَا وَيَتَوَمَّنُونَ وَمَدُّوا وَيَسْتَمْدُونَ وَهُمْ جَرًّا فِيهَا

وَلَامٌ تَأْفِصُ سَيَوَى أَنْفَعُ أَفْصَى أَوْ كَرَمْتُ فَيَحَابُّوهُ تُحْدَفُ مَقْصَى

أي إن لَامَ التَّافِصِ تُحْدَفُ إِذَا أَفْصَتِ الصَّمَّ وَالْكَسْرَ ذَلِكَ مَعَ زَاوِ الْحَمَاجَةِ وَيَا  
الْهَاطِطَةِ لِمَا سَبَقَ كَرَمْتُ فِي الْأَصْحَى وَتَرَمَّنَ فِي الْمَصَارِعِ أَوْ أَنْفَعُ مَعَ الْعَيْنِ قُلْ تَأَمَّ  
الْمَأْيُوثَ كَرَمْتُ . فَإِنَّ الْأَصْحَى رَمَّنَ وَتَرَمَّنَ وَرَمَّنَ فَيُلَبِّسُ الْبَاءَ فِي الْأَوَّلِ وَالْثَانِ  
أَلَّا تَحْرُكَهَا وَتَنْتَاجِ مَا قَبْلَهَا وَحْدَمْتُ كَسَرْتُهَا فِي الثَّانِي لِاسْتِنَافَا مَا عَلَيْهَا وَحَشْدُهَا إِلَى  
مَا كَانَ يَبِىءُ لَامَ أَنْفَعُ وَمَا بَعْدَهَا فِي الْجَمْعِ تُحْدِفُ \* وَأَمَّا مَحْوُ رَمَّنَا وَاسْمُهُ رَمِي  
حَدَفَ الْأَلْفِ مَعَ تَحْرُكِ الدَّالِّ لَارَ حَرَكَتِهَا قَدْ عَرِضَتْ لِلْمَسَةِ الْأَلْفِ أَنْ يَجِبَ بَعْدَهَا وَمِ  
يُعْتَدُّ بِهَا كَمَا سَبَقَ فِي بَابِ أَحْكَامِ الْحَرَكَةِ وَالْكَسْرِ \* وَأَمَّا عَنِ أَنْفَعُ فَإِنَّ كَاسِبَ  
مَمْنُوحَةٍ نَبِيتَ عَلَى مَعْنَى فَيَقَالُ رَمَّنَا وَتَرَمَّنَ وَتَحْشَيْنَ شَيْخٌ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَإِنْ  
كَانَتْ مَمْنُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً فَتَمَسُّ مَعَ الْوَاوِ وَكَبُرَتْ مَعَ الدَّالِّ مَطْلَقًا ثَلَاثًا يَلْزَمُ أَعْلَانًا فِي  
بَعْضِ الصُّوَرِ وَاصْبِرْ لَا يَمْلِكُ الْأَعْلَالُ فَيُقَالُ رَمَّنَا وَتَرَمَّنَا وَتَحْشَيْنَ بِكُسرِهَا وَقَسَّ عَلَى

ذَلِكَ

وَالْأَلِفُ الثَّانِيَةُ لِلْأَصْلِ أَعْدَ فِي فَلْيهِ وَأَفْلَيْهِ يَا أَبَ بَرْدَ

فَقُلْ غَرَوْتُ وَرَمَّنَا أَسْتَدْعِنَا كَذَا رَحَوْنَ يُغْرِيَانِ وَأَرْضِيَا

أي ان لام الناقص المطلوبة أنه ان كانت ثالثة كآب غرا ورعى ترؤد الى اصلها في هذه  
المواضع اني نقب فيها كما رأيت وان كانت فوق الثالثة قلب بآء ولو كان متصوفا  
ولو تأكدت في باب الواو فيه قلبت بآء ثم قلبت الباء ألياً كما سعرف في باب  
الاعلال في غير غي الحاصل منها في افعال . وذلك بقدر في الافعال الثلاثة مع الضائر  
المذكورة في أمثلة العظم . فيقال عزوت وزيتاً ورخوت بردها الى اصلها . واستدعيها  
ويغريان وارضياً فظنها بآء مع ايهن من سات الواو . وقس على كل ذلك

وأحذف جميعاً كادع وأحس أزم ولا تغيير دون ما ذكرت استعجلاً  
أي ان جميع احرف العلة الواقعة لام فعل الامر المدالى صير المرد المدكر تحذف كما  
رئت في الأمثلة . وذلك بترم فيها بابه عن السكون في الصحيح الآخر لانه مبني عليه  
كما علمت آت \* ودون ما ذكرناه من التعبير في هذا الباب لا يتغير الفعل عن لغوه  
بسبب التصريف المذكور

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ مَا مِنْ اللَّيْفِ يَقْرُنُ كَأَنَّهُ فِي التَّصْرِيفِ  
وَقَاءَ مَا يَقْرُنُ كَأَنَّهُ لَا وَأَلَامُ كَأَنَّهُ فِي التَّصْرِيفِ بِإِلْحَاقِ

أي ان اللبيب المتروك مخري عن تصريف الناقص لمشاركه اياه في اعتلال اللام  
فوضف طوى كرمى وقوي كرمى وأما المرفوق مخري وقوة على حكم المثال كما سنعلم  
ولامة على حكم اسفصر كما علمت

### فصل

في الضائر المتصلة بالفعل

لِلْمُضْمَرِ النَّاءِ وَتَا نُونِ نَفْعٍ كَافٌ وَهَاءٌ أَحْرَفُ الْهَدِّ جَمْعٍ

أي ان الضائر التي تصل بالفعل كما سبأ في الناء مصنوعة لتكلم المرد والمخاطب  
المثنى والمجموع مذكراً ومؤنثاً في الجمع . ومنوثة للمخاطب المرد المدكر . ومكسورة  
لمؤنثه \* وتا مثنى المصنوع وجميعه مطلق \* والون منوثة للمخاطبات والعائبات \*  
والكاف منوثة للمخاطب المرد . ومكسورة لمؤنثه ومصنوعة للناء وجميعه مذكراً  
ومؤنثاً \* والهاء مصنوعة لمرد العائبات المذكور ومثنى العائبات وجميعه مطلقاً ما لم يكن



عليها كسرة أو ياء ساكنة فتكسر في الجميع ومنتوحة لعائنه على الإطلاق \* وأحرف  
لَمَدَ الثالثة وهي الألف لثني مطلقا والواو لجمع المذكور . وهي تستعمل في الغيبة  
واحضاب . والياء للتكلم المردم دكرا وموثنا والمخاطبة المرددة \* غير ان من هذه الصائت  
ما يستعمل محرّذا في كل حال وهو ما والواو والألف والواو والياء . ومنها ما تنحصر  
بجمع والألف لثني . وأبعض وحدها ساكنة لجمع المذكور والواو مشددة مفتوحة لجمع  
الاناث . وهو الناء والكاف والهاء \* غير ان الهاء لما كانت تكسر احيانا يرد المد كسر  
لم يكسر وهما المؤنثان كما في الناء والكاف خوف الانبياس في بعض الضرور ما عطفوها  
بالألف للتدانة على صاحبها خلافا لما جعل مجموع الهاء والألف ضميرا لها \* واعلم  
ان الناء والواو والألف والواو ياء المخاطبة لا تنفع الأفعلا أو ثب فاعل والكاف  
والهاء وياء استكمل لا تنفع مع الأفعال المنعولة . وما نجمع الامرين

وَكُلُّهَا يَأْلَعِلُ نَقَطَ تَنْصِلُ وَفِيهِ مَا لِلرَّفْعِ مَعْنَى قَدْ حِيلَ

اي ان كل هذه الصائت تنصل ما قبل لفتح تكون باردة كما رأيت . او معنى تكون  
مستعرة فهو كما ستري \* أما الباردة فالهاء منها تحذف بالمدح . والياء ان كانت للتكلم  
تنصل بالأفعال الثلاثة . او للندبة بالمصارع والامر . والكاف تنصل بالماضي  
والمصارع والوواني بشرط بين الجميع \* وأما المسبوقة منها ما يستمر في العمل وحو  
ودلت في ما لا يستند الى لظاهر وهو مصارع لتكلم مضى كأنوم وثقوم ومصارع  
حضاب المرد المذكور وامر كأنوم وثقوم \* ومنها ما يستمر حوالا وذلك في ما يجوز  
ساده الى القدر ويستمر . وهو ماضي العائب والعائنه ومضارعها كقام وثقوم وقامت  
وثقوم فان في كل واحد من هذه الأفعال ضمير مستترا تقديره ان أو أنت أو هو  
حسبا يلحق المقام \* وكلها تختص بصائت الرفع وهي الواقعة في عل في المعلوم كما رأيت .  
أو نائب فاعل في المجهول كضرب وضربت وقس الوواني \* ولما استمرت هذه الصائت  
في هذه الأفعال لانها لا تنيد بدونها وليس لها صورة في اللط فقد رويها في الياء

وَمَا يَلِيهَا أَحْرَفٌ دَلَّتْ عَلَى حَالِ تَجْمَعُ فِي ضَرْبِ مَثَلًا

اي ان ما يلي الصائت المذكورة كاليم في نحو ضربتم احرف تدل على حال صاحب الضمير  
كدلالة الميم على جمع المذكور في المثال . فيكون الضمير هو الناء في نحو ضربتما وضربتم .

وَالْكَافُ فِي مَحْوِ أَكْرَمَكُمْ وَأَكْرَمَكُمْ وَاهْمَةٌ فِي مَحْوَرَاتِهَا وَرَأْسُهَا وَمَا بِهِ أَحَرْفٌ خَارِجِيَّةٌ  
أَلْجَمْتُ بِهِ لِدَلَالَةِ عَلَى اِسْتِزَاعِ اصْحَابِ اَصْمَاتٍ وَأَعْدَادِهَا

## فصل

فِي بَيَانِ اسْمِ الْفَاعِلِ

يَتَنَبَّهُ اسْمُ فَاعِلٍ يَزُونُ فَاعِلٍ مِنْ دِي ثَلَاثِ حَادِثَاتٍ كَرَّاجِلٍ  
وَبَا تَغْوٍ فِيهِ كَصَرَابٍ الْغَنَى فَخَافَتِ الْوَرْنَ وَيَأْتِيْلُ أُنَى

أَيْ أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ سَمِيٌّ مِنَ التَّلَاقِي عَلَى وَرْنٍ فَاعِلٍ كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَثَالِ وَحُكْمُهُ أَنْ يَكُونَ  
عَلَى مَعْنَى الْحَدُوثِ وَهُوَ مُعَدَّدٌ وَحُدُودُكَ الصِّفَةِ اِصْاحِيَّةٌ وَفِيهَا بِمُقَيَّدًا بِأَحَدِ الْأَرْسَةِ  
اِثْنَتَيْنِ \* وَقَدْ قُصِدَ الْمُنَافَعَةُ فِيهِ فَيُجْرَعُ عَنِ الْوَرْنِ الْمَذْكُورِ إِلَى اَوْرَابٍ شَتَّى كَصَرَابٍ  
وَعَلَامَةٍ وَمَهْذَارٍ وَجِدْتِي وَمَعْظِيرٍ وَصَحْفَةٍ وَحَدِيرٍ وَشُرُوبٍ وَعَيْمٍ وَكَرَّ رِثْمٍ  
وَالشَّدِيدِ وَمِنْ هَذَا التَّيْلِ مَحْوُ النَّارُوقِ بِرِيَادَةِ الْوَاوِ فَيُلْ أَحَرٌ وَالْمَاعُوتُ بِزِيَادَةِ  
النَّاءِ بَعْدَهَا مَحْدُوفٌ اللَّامُ وَكُلُّهَا سَاعِيَةٌ لَا يَنْقَاسُ عَلَيْهَا

فَإِنَّ تَصَمُّنَ الثُّبُوتِ يَجْهِي فِي الْوَرْنِ كَالشَّجَاعِ وَالصَّبِّ الدَّيْفِ  
مَا لَمْ يُفَيْدِ نَوْنًا وَعَبَا وَجَلَى أَوْ قَطْلَ وَصَفٍ فَيُجْمَعُ أَفْعَلًا

أَيْ أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ إِذَا تَصَمَّنَ مَعَى الثُّبُوتِ وَهُوَ وَحُدُودُكَ الصِّفَةِ فِي صَاحِبِهَا مَعْلُومًا  
يَأْتِي عَلَى اَوْرَابٍ مَحْتَلَّةٍ كَمَا رَأَيْتَ وَهِيَ كَثِيرَةٌ مِنْهَا مَا ذُكِرَ فِي الطَّعْمِ وَمِنْهَا مَحْوُ حَسَنٍ  
وَحَسْبٍ وَحَسْرٍ وَعَذَبٍ وَخُلُوٍّ وَرِخْوٍ وَخَبَابٍ وَبِلَاصٍ وَشَوْلٍ وَخَمِيلٍ وَطَيِّبٍ وَأَخْوٍ  
وَعُظْمَانٍ وَعُزْرِيَانٍ وَغَيْرَ ذَلِكَ وَقَدْ نَاقَى عَلَى وَرْنٍ فَاعِلٍ كَصَافِرٍ وَكُلُّهَا سَاعِيَةٌ لَا يَنْقَاسُ  
عَلَيْهَا مَا لَمْ يَنْدَلِ عَلَى الْوَرْنِ أَوْ عَيْمٍ أَوْ جَبِيَّةٍ أَوْ تَنْصِلِ عَلَى الْغَيْرِ فَيُجْمَعُ بوزنِ أَفْعَلٍ  
قِيَاسًا كَأَخْوٍ وَأَعْرَجٍ وَأَقْبِعَ وَأَفْضَلَ وَيُنَالُ لِلْأَخِيرِ أَفْعَلُ التَّنْصِيلِ وَلِغَيْرِهِ مِنْ سَائِرِ  
الْأَمْثَلَةِ الْمَذْكُورَةِ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ لِأَنَّهَا تَجْرِي مَجْرَاءَهُ فِي قَبُولِ التَّنْصِيرِ مِنْ  
التَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ وَغَيْرِهَا وَتَعْمَلُ فِي الْمَوَاقِعِ التَّرْكِيبِيَّةِ عَلَى مَا هُوَ مَقَرَّرٌ فِي عِلْمِ الْعَرَبِ \*  
وَأَعْلَمُ أَنَّ أَفْعَلَ الْمَذْكُورَ يُشْتَرَطُ فِيهِ أَنْ يَتَنَبَّهَ مَا يَتَلُ التَّنَاصُلَ لِيُمْكِنَ التَّنْصِيلُ بِهِ فَلَا يَتَنَبَّهُ  
مِنْ مَحْوِ مَنِيٍّ وَمَاتٍ وَأَنْ لَا يَتَنَبَّهَ مِنَ الْاَلْوَانِ وَمَحْوِهَا لَتَلَا يَنْقَسُ بِالصِّفَةِ اِشْتِهَاءً وَلَا

من غير الثلاثي لثلاث سموت صيغة الموصولة . ولا يكون لتفصيل المفعول ثلاثاً يشبه  
 افعال \* فان أربعة التفصيل من هذه المذكورات قبل هو أشد حمرة وأكثر  
 انطلاقاً وبحودك . وشدة قولهم هو أسود من مثلة الضي . وأعضاء للدسار . وأشهر  
 من القمر \* وله شروط أخرى لا يطيل الكلام باستيفائها بعدها عن مطقة الاستعمال  
 وفوق دي الثلاث كالتصارع . يَسْدُلُ مِمَّا ضَمَّ ضَائِعُ صَارِعُ  
 وَتَلَزُمُ الْكُسْرَةُ مَا اللَّامُ تَلَتْ فِي الْأَصْلِ أَوْ كَالْمُتَعَالِي أُنْدَسَتْ  
 وَبَرَزَ الْخُذُوثُ وَالشُّوتُ فِيهِ سَبَبٌ فَاصلُ يَبُوتُ

أي ان اسم الفاعل مبنى مما فوق الثلاثي على صيغة المضارع مُدَلَّاً فيه حرف المضارعة  
 بميم مصمومة كما في مضارع . ويرسم الكسرة ما قبل آخره مضمة . لم يكن في الأصل  
 كما في المثال قبل بدل الفتحة كسرة كما في المتعالي وأسبغ وبجوها . وذلك بظرد في  
 جميع الأواب كالحكم والمضيق والمستعبر والمذخرج والمندقم والمندلزل وهلم جرأه  
 ويعتبر فيه معنى الحدوث والشوت كما في الثلاثي مضمون ما دل على الحدوث اسم  
 فعل وما دل على الشوت صيغة مضمة . وهما يختلطان في مبدل سطر كما ترى . فلا يهتونه  
 من احكام الثلاثي الأسماء سم التفصيل فانه يسع فيه كما علمت

وَأَعْمَ يَأْنِذَا الْخُذُوثِ قَدْ حَصَّنَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ كُلُّ أَتَوَاعِ الرَّمَزِ  
 وَحَسَبَ دِي الشُّوتِ مَعْنَى الْحَالِ وَذَوْبَ فَضْلِ لَارِمِ الْأَفْعَالِ

أي ان ما دل على الحدوث وهو اسم الفعل بصيغ الأربعة المثلثة مع ضمة يأتى من  
 الفعل اللارم والمضدي كما علم وصارب \* وأما ما دل على الشوت وهو صيغة المشبهة  
 وأفعال التفصيل فيكتب من الرمان بالحال وما لا تفصيل فيه وهو الصيغة المشبهة يكتب  
 من الأفعال باللارم لاستمراره في نفس صاحبه . بخلاف اسم التفصيل فانه يأتي من  
 اللارم والمضدي كما قبل من الدر وأقطع من السيف \* وإعلم ان الصيغة المشبهة أكثر  
 ما مبنى من وزن كرم وعلم \* وهي تكون للحال الدائم كـ هو الأصل في باب الوصف . فلا  
 يكون للمصنف المنقطع ولا للمستقبل الذي لم يقع لأن المراد بها مجرد نسبة الوصف إلى  
 المتصف بـ ذون افتادة معنى حدوثه . عبرة لا يلزمه الاستمرار في جميع الأربعة فبمجان

امكانه عن الموصوف \* فان قصيد بها معنى المحسوث حوت الى صيغة اسم الفاعل  
فيقال في نحو هذا المحسوس ضيق هذا المكان ضائق باهلوه اي قد حدث عليه الضيق  
لكثرتهم - فتأمل

وَأَفَرَّدَ وَدَكَرَ أَفْعَلَ التَّفْصِيلُ مَا لَمْ يَنْلُ أَلْ قَالَ لَوْ قُ فِيهِ نَزَمًا  
وَجَارَ تَصْرِيفُ مُصَافٍ الْمَعْرِفَةِ كَقُصَلِيَّاتِ الْقَوْمِ فِي الْمَزْدَلِفَةِ

اي ان أفعل التصيل يجب إفراده مذكرا ما يقتضيه بأن نصب مضامنة لمن هو له  
في التذكير والنايبت والإمراد والنسب والجمع . فيقال في المزدغلماك أَفْعَلُ من  
ريد . وبؤك أَحْسَنُ من وهذا أَحْسَنُ من فاحية . وإستاك أَحْمَلُ من ربيب وبانك  
أظهر منها . وفي المنقر بها جاء الرجال الأفاضل . والمرأى المصليان . والرجال  
الأفاضل . والسَاءُ التصلبات \* فان أصيب الى معرفة جارت المتطابقة على قلته حلا  
على ما عرّف بأن فيقال ما أفضلا اليوم ومن فصلات المشيرة ومن ما بينهما . ومنع  
تصريفه دور ذلك

## فصل

في بناء اسم المفعول

وَوَرَّزْتُ مَفْعُولٌ عَلَى أَشْيِهِ حَرَى مِنْ دِي ثَلَاثَ نَحْوِ مَرْفُوعِ الدَّرَى  
وَمِنْ سِوَاهُ أَفْتَحَ كَمُعْطَى مَا كَثُرَ مِمَّا قَلِيَ لَمْ أَنْمَ قَاعِلٍ ذُكِرَ

اي ان اسم المفعول ينشأ من الثلاثي على وزن مفعول وهو بحسب الوضع بطرد في جميع  
أواب كرفوع ومأخوذ وممدود وبحود ذلك . وأما من غير الثلاثي فينبئ على صيغة  
اسم فعلة غير ان كسرة ما قبل آخره تبدل فتحة فيقال في المعطي بكسر الطاء معطى  
نفعها . وقس عليه

وَهُوَ مِنَ الْمَجْهُولِ يَنْبِي طَرْدًا مِمَّا وَلَوْ بِحَارِجٍ تَعَدَّى

اي ان اسم المفعول ينشأ من المصارع المجهول المتعدي ولو بواسطة خارجية على ما  
علمت آنفا فيقال عند مكان مجوس فيه ورخل مسار اليه ويخضع عنده \* وهو مجمل  
الأزمة الشفة ويكون على معنى الحدوث والثبوت كما في اسم الناعل \* وأعم ان كل

واحدة من اسم الداعل واسم المفعول اذا تجردت عن التربة ترخمت دلالة على زمان  
الحال كما في المضارع الذي هو مشتق منه

### فصل

في ما يشترك بين اسم الداعل واسم المفعول

”وَسَالَعَ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مَا كَعْمُولُ جَاءَ أَوْ فَعِيلٌ“

اي ان ما يبنى من الصفات على وزن فعول او فعيل يكون شائعا بين اسم الداعل واسم  
المفعول فيكون ثارة بمعنى الداعل كصُور ومَرِيض ومارة بمعنى المفعول كرسول وخريج  
وهو يؤخذ ان ما سماع فلا يقاس على شيء منها

وَفَاعِلُ الْأَوَّلِ وَالْمَفْعُولُ مِنْ ثَانٍ أَيْ النَّاءِ إِذَا أَلْتَسْرُ أُمِرَ

اي ان ما كان من فعول بمعنى الداعل كصُور ومن فعيل بمعنى المفعول كخرج لا تفتحة  
تاء التانيث فيستوي فيه يذكر والمؤنث مع امر الالتباس بينهما . وذلك يكون مع  
ذكر الموصوف فيقال رَجُلٌ صُورٌ وامرأةٌ صُورٌ وعِلَامَةٌ خَرَجَ وخِصَاءٌ خَرَجَ . فانه  
يذكر الموصوف لرب التاء مع الالتباس \* وأما فعول بمعنى المفعول وفعيل بمعنى  
الداعل فتختلفا التاء مصدرة كدفع صُورَةٍ وامرأةٌ خبيثة \* وقد تجرد فعيل عن الوصية  
صحة التاء مع كونه بمعنى المفعول كالذيجه لانه قد جرى مجرى الاسماء الموصوفة  
ويقال هذه التاء تاء استل لانها تمل مقصوبها من الوصية الى الاسم \* واعلم ان  
ترك التاء في نحو صُور وخريج لا يخص بالواقع تعالى بحري في الحذر والحال ونحوهما  
لان كل ذلك حكم على صاحبه كما سمعت

### فصل

في بناء اسم المكان والزمان

لِاسْمِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مَقْعَلٌ مِنْ الثَّلَاثِ بِفَتْحٍ يَشْتَبَلُ

مَا لَمْ يَكُنْ مَكْسُورَ عَيْنِ الْفِعْلِ فَأَكْسَبَهُ سُورَى الْفَاعِلِ طَبَقَ الْأَصْلِ

اي ان اسم المكان والزمان يبنى من الثلاثي على وزن مقعل بفتح العين يشتمل  
ما لم يكن مكسور عيني الفعل فأكسبه سورى الفاعل طبق الأصل . ما لم



يكن مضارعة الذي اشتق منه مكسور العين فتكسر عية مضارعة لانه اصله وذلك  
في ما سوى الناقص فاما تقع فيه مع كسرها في مضارعة - فيذل المشهد والمقل والمز  
والنعام والمزقي فتح العين - والمجلس والميز والميت تكسرها \* وشد المجيد والمشرق  
والعرب والمصع والمبسط والمسكر والمسيك والمحرر والمزقي واحرق والميت مكسر  
العين فيهن مع صحتها في المضارع

”وفي مثال الواو كيف اتفقا يكسر وفتح في اللين مطلقا“

اي قال كان الاسم المذكور من المثال الواوي تكسر عية مضارعة سواء كانت مكسورة  
في المضارع كالمزود من بعد ام متوحدة كالمزحل من مزحل وفس على ذلك \* واما  
السينف وده بحري محرى النقص مضارعة لانه قد قل باح ع حرفي عية فيه فكان أدى  
في الضيف ومن ثم عاملوه معاملة الناقص وان كان اول المروق منه يشبه المثال  
فدلى الى انوى واسوى \* فتح بينهما \* واعلم ان من العرب من يجري للمثال الواوي بحري  
لتصحيح وفيه بعد ي طي فاهم يقولون انويده ما اكسر وامزج ومحوه \* فتح - وهو اقيس  
الان الاول وضع وهو المشهور في الاستعمال

وَأَسَاءَ يَنْتَابِثُ نَحْوَ مَقْبَرَةٍ تَحْقُهُ تَقْلًا وَنَحْوَ مَيْسَرَةٍ  
وَحَاءَ فِي الْمَكَانِ نَحْوَ مَأْسَدَةٍ لِحَصْرَةٍ وَهِيَ بِهِ مُطْرَدَةٌ

اي ان د - لتأنيث يحق اسم المكان كقنفة واسم الريان كمين - وذلك مقصور فيها  
على السماع فلا يقاس عليه \* ويبنى للمكان من الاسماء الخمسة صيغة على وزن متعدي  
لله لانه على كثرة ذلك المسمى فيه كقنفة للمكان كقنفة في الأسد وهو يباس من كل  
اسم ثلاثي كصيغة ومذآته ومحوها فان كان الثلاثي مزيدا فيه كقنافة تحذف ريادته  
فيقال منه - ولا يأتى ذلك من غيره

وَكُلُّ مَا فَوْقَ الثَّلَاثِيَّ أَرْتَفَعَ مِثْلُ أَسْمٍ مَفْعُولٍ لَهُ كَأَلْتَرْتَفَعَ

اي ان كل ما كان فوق الثلاثي محزدا ومريدا من هذا الباب يبنى على صيغة اسم  
المفعول الذي يبنى من فعله فيضم اوله ويخ ماقبل آخره كالمذحج والمزج والمزج  
والسوق وما اشبه ذلك

## فصل

في بناء اسم الآلة

مِفْعَلٌ مِفْعَالٌ لَهُمْ وَمِفْعَلَةٌ كَسَرًا فَفَتْحًا آلَةٌ كَأَنْبَرِ مَلَّةٍ

أي إن اسم الآلة ينشأ على وزن مِفْعَلٍ يَمِفْعُلُ أو مِفْعَالٍ يَمِفْعُلُ أو مِفْعَلَةٍ يَمِفْعُلُ كَمِفْعَلَةِ كَأَنْبَرِ مَلَّةٍ بكسر الهمزة وفتح العين في النجفة \* وشِدَّ سَعْلٍ ومَسَحَتْ وَسَدَقَ وَسَدَحَ ومِفْعَلَةٌ بضم الهمزة والعين فيهن \* وورد بعضهم أَصْعَلُ والمَفْعُولُ وهو حشيشة تنقر للشراب والمَفْرُصَةُ وهي وعاء \* والمَفْرُصُ لما يُعْمَلُ به الأيدي \* في مع كونها اسماء آلات لا تسقط على هذا أنساب لأن منها ما لا يفعل له ومنها ما ليس باسمه لغيره ولذلك لم يذكرها كثير من المتأخرين

وَكُلُّهَا تَنْبِي سَمَاعًا عَنْهُمْ وَلِسَانِي التَّعْذِي تَلَزَمُ

أي إن جميع هذه الأسماء تؤخذ بالسماع عن العرب فلا يقياس عليها غير أن لعالم في المصدر أنبأ بها وزن مِفْعَلٍ كَمِفْعَلَةِ مَصْفُوفَةٍ وبغير غيره كَمِفْعَلَةٍ وَلَا تَأْتِي الْأَمْسُ اثْنَلَاثِي التَّعْذِي لأن هذه الأمثلة لا يكرر سائرهما من غير اثْنَلَاثِي لأنه يريد عن أفرد المخصوص لما ولا من غير التَّعْذِي لأنها لمعالجة المفعول به وباللام لا مفعول له وَقَدْ أَتَتْ مِثْلَ أَنْفُودٍ حَامِدَةٍ فَلَمْ يَكُنْ لِلْوَزْنِ فِيهَا قَاعِدَةٌ

أي إن اسم الآلة يكون جامدا كَأَنْفُودٍ والناس وغيرهما وهو كثير في كلامهم يأتي على أوزان مختلفة لا صاطحة لما كما لا يجيء \* وأعلم أن ما خلف القياس من هذه الأسماء مشبهة كَأَنْفُودٍ وَأَنْفُودٍ ونحوه قيل هو شاذ كما \* وقبل بل هو اسماء وصيغت لهذه التسميات من غير عيار وقوع الفعل فيها أو بها فيكون كَأَنْفُودٍ كَأَنْفُودٍ. فإن اعتُبر وقوع الفعل معها وحسب اجراءها على القياس والله أعلم

## فصل

في مصدر الأفعال الثلاثية وإحكامها

مَصْدَرُ ذِيهِ الثَّلَاثُ لَا يَتَّخِذُ طَرْدًا وَحَسْرَةً نَعَضُهُ قَدْ غَلِبَ

أي إن مصدر لفعل الثلاثي المجرى لا يطرده في القياس إذا صاطحة وهو كثير

يرفع الى اثنين واربعين مثالا في الاشهر. وكلها سماعية كسُجِّلَ وصُربَ وفُسِقَ. وكُدِّرَ  
ورَحِمَ وجُعِثَ وبُشِّرَ ودُعِيَ ودُكِرَ وجُمِرَ. وعُفِّرَ ولَبِنَ وحِرْمَانُ وجَوَلَنَ.  
وهُدِيَ وطلبَ وكُذِبَ وصُقِرَ وغلبَ وسُرِفَ. وسُؤِلَ وصَلَّحَ وقِيَامٌ ونَفَاةٌ وجُكْرَامَةٌ  
وعِبَادَةٌ ودُخُولٌ وقُبُولٌ وزَجَلٌ وسَهْلَةٌ ومنْهَبٌ ومنْجَعٌ ومَكْرَمَةٌ ومنْجَمَةٌ ومَعْرِفَةٌ  
ومَائِلٌ ولائمةٌ. ومِعْثُولٌ ومَكْدُونَةٌ. وتَرْحَالٌ وذِيئومةٌ وكِرَاهِيَةٌ \* وراود بعضهم امثلة  
اخرى لا فائدة في استنباطها غير ان من هذه الامثلة ما يعيب استعماله لبعض الافعال

كما سنرى

مِنْهُ فَعَالٌ ضُمُّ لِلْأَدْوَاءِ وَالصَّوْتُ كَالصَّدَاعِ وَالرُّعَاةُ  
وَجَاءَ بِالْكَسْرِ مَا ذَلَّ عَلَى مَعْنَى اِمْتِنَاعٍ كَالْيَبَارِ مَثَلًا  
وَالصَّوْتُ اَنْصَا حَاءً بِالْفِعْلِ وَالسَّيْرُ كَالصَّهْلِ وَالذَّمِيلُ

اي ان مما يطلب استعماله من المصادر المثلثة وزن فعال بالنصب للامراض والاصوات  
كالصداع لوحج الرأس. والرعاة لصوت الغنم \* وفعال بالكسر لما يدل على  
امتناع كالليار والياء \* وفعال للصوت ايضا كالصهل والسهر كالذميل وهو  
مشي الابل السريع \* واعلم ان من قبيل الامراض العوارض الطبيعية عنها تحريجه  
محررها كالعطاس والسعال وما اشبه ذلك

وَقَدْ أَتَى فَعْلٌ لَهَا تَعَدَّى كَقُلْتُ قَوْلًا وَحَدَّثْتُ حَدًّا

اي ان وزن فعل ينفع فكونه ياتي عالًا لسعل المتعدي مفتوح العين في الماضي كمال  
قَوْلًا وصُربَ صَرْبًا. او مَكْسُورًا كَقُلْتُ قَوْلًا. وذلك ينفع في جميع الاسماء كَأَحَدًا  
أَحَدًا وَمَدًّا وَوَعَدًا وَعَدًّا وَرَمَى رَمِيًّا وَمَا اشبه ذلك

وَفَعْلٌ اللَّارِمُ يَأْتِي فَعْلٌ لَهُ كَمَا حَاءُ الْعَقَى وَالْحَوْلُ  
مَا لَمْ يُعَدَّ لَوْ نَا فِي فَعْلَةٍ لَهُ كَمَا فِي مَثَرَةٍ وَسَهْلَةٍ

اي ان ما كان من فعل الارم على وزن فعْلٍ ياتي فعْلًا في مَثَرَةٍ عَاقِلًا على وزن فعل مفتوح  
كَقُلْتُ عَقِي وَحَوْلَ حَوْلًا \* وذلك ما لم يأت على لَوْنٍ ماضي مصدره على وزن فَعْلَةٍ بالنصب

فكون كسيرة شجرة وشهل شهنة ومجودك

وَمَصْدَرُ الْمَتَوَحَّحِ يَأْتِي عَلَى الْفَعُولِ      تَجِبُ كَأَنْ تَحْلُسَ وَالْدُخُولُ  
مَا لَمْ يَكُنْ دَلٌّ عَلَى أَصْطِرَابٍ      فَأَتَعْلَانُ جَاءَ بِالصَّوَابِ

أي أن مصدر المتوَحَّحِ العين من اللام يأتي غالباً على وزن فَعُولٍ بضمين كحَلَسَ حُلُوساً  
وَدَخَلَ دُخُولاً. ما لم يدل على اصطرابه بما يفي على وزن فعْلَانٍ بضمين كحَقَّقَ حَقَّقَاناً  
وهاج فيه، أما ما صاغه بين لفظه ومعناه في الحركة كما ترى

وَمَضِيًّا وَحَرْفَةُ فِعَالَةٍ      نَعْمُ كَأَلِمَارَةٍ الدَّلَالَةِ

أي أن وزن فعالة ما اكسر يعمل على أن يندسب كالإضافة والإمارة. والحرف كالتجارة  
والدلالة وفي حرفة الدال \* وهو كثير شائع فيها حتى قال ابن عسكورا أنه يقاس

وَفَعَلَ الْمَصْنُوعُ فِيهِ يُدَلُّ      تَعُوَّةٌ فَعَالَةٌ وَقَعْلٌ

تَحْوٌ عُدْوِيَّةٌ ظَرْفَةٌ كَرَمٌ      وَيَسَّرَ فِي ذَلِكَ لِلْفَعْرِ قَدَمٌ

أي أن فَعَلَ المصنوع العين أي مصدره على أنه على وزن فَعُولٍ بضمين نحو عُدْوِيَّةٌ .  
وقعالة بالفتح نحو طرفة وفعل بضمين نحو كرم \* وأما بقية المصادر الثلاثة فليس لها  
خط في هذه النسبة

### فصل

في مصدر الالف في المزيد

وَمَا يُزَادُ قَوْفَهَا يُقَاسُ      كَمَا أُنِيَ لِإِجْلَاسِ الْإِجْلَاسِ

فَإِنْ يَكُنْ بِأَوَّلِهِ مِنْ أَجْوَفٍ      تَحْوٌ أَقَامَ فَأَلِفَامَةُ أَخْلَبِ

أي أن ما يُزَادُ فوق الشئ من مصدر الثلاثي المذكور يقاس كالإجلال مصدر أجلس.  
غير أن هذا المزيد أن كان من الأحرف كإقام قيل في مصدره إقامة لأن أصله إقوام  
فعلت لواو ألياً كما ثبت في معناه وجمع ألياً بحدفت أحدها لانهاء الساكنين  
وعوّض عنها بالهاء في آخره. فخلصت هذه الصيغة تلك الصيغة المروضة له

وَقِيلَ بَادِرَ النَّفَى يَدَارًا      وَأَخْرَجَهُ الْمَقْصِبَ أَخْرَارًا  
وَعَظِيمَ الْعَالِمِ تَعْظِيمًا وَرَدَّ      وَرَكَّهِ تَرْكِيَةً إِذَا شِهِدَ

أي ان مصدر المريدات المذكورة يأتي على هذه الامثلة . غير ان الدافص مطلقاً من وزن فَعَّلَ مضاعف العين يأتي على وزن تَفَعَّلَ محذوف ياء تنعيل والتعويض عنها . لتاء كالتركية والتفوية والتعجب فان اصله تحية بسكون الحاء وكسر ياء الاولى ما دغم . ولحق ياءاً وازد من مهور اللام كحجرة وبنيته قرب الهمزة من حرف العلة \* على ان هذا البناء يجوز استعماله في كل فعل متدد العين من السام وغيره كقائمة وتعلمة . ما لم يكن من الاحوف فلا يجوز فيه الا التعليل كالشوق وانسبيل وبحوم

وَأَنْطَقَتْ جِبَالًا أَنْطَاءً      وَأَحْشَمَتْ رَجَالًا أَحْشَاءً  
وَقَدْ تَبَاعَدْنَا تَبَاعُداً صَحَاً      تَقَدَّمَتْ أَشْيَاحُنَا تَقَدُّمًا  
وَأَسْتَفَدَ الْقَوْمُ النَّفَى اسْتِفَادًا      وَأَسْتَقِمَ اسْتِقَامَةً يَأْهُدًا  
وَقَسَرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ وَتَبَّ أَحَدِيذًا      وَإِنْ أَصَبْتُ فَلْ تَقَدْ أَصَابًا

أي ان مصادر هذه الافعال تأتي على هذه الالفة . غير ان الاحوف السداسي كاستقام يقال في مصدره استقامته والاصل فيه استقام فقلب الواو الدال ثم حُرِمت احدهم الآتين وعوض عنها بالتاء كما مر في اقامته \* وانهم اهتموا احسنوا في بعض الالف المحذوفة من نحو الاقامة والاستقامة كما احسنوا في اية المحذوفة من نحو التركية والظاهر ان المحذوف في المسألة الاولى هو الف المصدر كما حذف من نحو دحرج على ما سيجي وعوض عنها بالتاء فقبل دحرجة . وأما في المسئلة الثانية فلا شك ان المحذوف هو ياء التفعيل لانها في المحذوفة في نحو التقدمة كما يظهر بادي تامل

## فصل

في مصدر الرباعي ومريد تو

وَرَفَى الرَّبَاعِي قِيلَ دَحْرَجْتُ الْحَجَرَ      دَحْرَجَةً وَفِيهِ دِحْرَاجٌ نَدْرٌ

أي ان الرباعي المجرّد يأتي على هذين المثالين لا غير . احدهما فعلة كدحرجة وهو



الشائع المستفيض فيه والآخر معدّل كبير حراج وهو قيل \* وعليه يقاس مصدر  
المصاعف مئة كالزركة والزركل غير ان اسمعيل مصدر الثاني فيه اكثر من استعماله

في العالم

وَصَفْرَةٌ تَدَحْرَجَتْ تَدَحْرَجًا وَأَحْرَجُوا أَحْرَجًا أَحْمَمَ الدَّحَى  
كَذَ أَفْشَعَرَّ جِلْدُهُ أَفْشَعَرَارًا وَيَلْأُصُولُ مُتَحَقٌّ قَدْ جَارَى

اي ان مراد الرامي تأتي مصادرة على هذه الائمة والتمثبات يأتي مصدر كل واحد  
منها كمصدر ما أتحق \* فيقال حسب حصة وجنابا وتحدّل تحدلا ولاهرا حرا \*  
واعلم ان الاصل في مصدر ي غرده هو المصدر الذي لسانه زيادة الالف قبل آخره  
كما هو يقاس مصدر غير الثلاثي الغرّد على ما سبّأ ثم سوا من المصدر الاول بان فحولا  
اوله لتخفيف ثم حذفوا منه كما مرّ وغوصوا عنها بالناء في آخره وهو مذهب سيويه

فصل

في ضبط هذه المصادر

حَيْثُ تَرُدُّ قَبْلَ لَامٍ أَيْ مِمَّا يَقَاسُ أَكْبَرُ سِوَى مَا تَرَدَّدُ

اي ان كل مصدر من المصادر السامية ترد قبل لامه امّ كسر كل متحرك منه سوت  
ما قبل تلك الالف وذلك يصرد فيه كما كرام وقبال وإطلاق وإستفراح وإجراح  
وجناب وإجرحام وطم حرا \* واعلم ان نحو الزركل من مصاعف اربعة بحور فيه  
الكسر على الاصل والفتح لتخفيف كما مرّ وحيد ذلك ان تقي على صورته وذلك ان  
تحدف الهمزة وغوص عنها بالناء في آخره ونقول زركة \* واما غير المصاعف مئة  
كبحراج ودافح اوة فلا بد من حذف اللام والعوض عنها بالناء لانه لا بد من  
فعلال بالفتح لا يوجد الا في المصاعف \* واما نحو التعداد من مصادر فعل المشدّد العين  
كما سبّأ فيقول عن التبعيل في الاصحّ خلاق لسبويه ولد لك الحق نامة على فصح  
استصحابا للاصل - ويقاس عليه ما واره من مصدر الثلاثي كتحال وتغاب \* وشدّ  
ثلاثة وثييل فانها وردا عنهم بالكسر

وَمَا أَتَدَا بِالنَّاءِ كَالْمَاضِي سِوَى ضَمَّرَ عَلَى مَا قَبْلَ لَامِهِ اسْتَوْسَى

مَا لَمْ تُصَعَّفْ عَيْنٌ مَاضٍ قَدْ خَلَا مِنْهَا فَكُسِرَ الْعَيْنُ فَتَحَّتْهَا تَلَا

أي ان ما افتتح بالباء من هذه المصادر يجري على لفظ الماضي الآ في ضم الحرف الذي قبل لامو. فيقول تقدم تقدمًا وتباعد تباعدًا وتخرج تخرجًا وهلم جرا بصم ما قبل لام المصدر وفتح كل مخرك قبله وذلك بحسب الوضع فلا يشكك نحو الترخي والتزجي بكسر ما قبل آخرها لان الكسر قد عرّض عليها سبب الإغلال كما سبنا في محبو \* وهذا الحكم يجري في هذه المصادر ما لم يكن الماضي مصعّف العين خاليًا من البناء كقدم فيقال في مصدره تقدم او تقدمه كسر عليه مستمرًا على فتح البناء فيها \* وقد جاء على قلة ابدل بآ التعليل البناء وأكثر ما يستعمل ذلك في المضاعف كترار وتزداد وهو سماعي في امثلية محبوطة \* واعلم ان الاصل في مصدر ما فوق الثلاثي مطلقا ان يكون بر باد الالف قبل آخره وكسر كل مخرك قبل الحرف الذي تلو فيقول من قدم وقابل قدام وقبّال كما يقال من دحرج يدحرج ومن تقدم وعائل وتدحرج يقدم ويقبّال ويدحراج ليجري الباب كلمة على سبيل واحد الا اهم استعملوا بعض هذه الصور نحوتموها الى الامثلة المتعارفة لما لسهولة الاستعمال \* وقد ورد في القل كذاب ونجّمال مصدر كذب ونجّل على الاصل. واهل السبيل يقولون في مصدر قاتل قوتال واثبات البناء على القياس. فاعرف كل ذلك

وَأَفْتَحْ عَمْرَ مَا أَنْتَهَى بِهَا إِذَا حُرَّةٌ وَالْيَمِينُ دُو الْيَمِينِ أَخَذَى

أي ان ما كان محنونا بالباء من هذه المصادر اذا كان مجردا كدخرجة ورثرة يفتح كل مخرك منه بالاحمال \* وذو اليمين من المرید وهو ما اتبع بها محنونا بالباء كما قلنا. يجرى على انط المصدر المني من على ما سبني قبصم اولا ويصح كل مخرك يليه \* واعلم ان الملق بالمرامي المجرّد يدرج في حكمه وان لم يكن مجردا لان الإلحاق قد جعلها بابا واحدا مجري جنبة على لفظ دخرجة ونس على كل ذلك

وَمَصْدَرُ التَّحْوِيلِ كَالْمَعْلُومِ إِذَا تَعَيَّرَهُمُ لِلْعِلِّ لَا عَيْرٌ أَخَذَى

أي ان مصدر الفعل المني للتحويل يجري على لفظ مصدر الفعل المني للمعلوم فيقال قولنا قاتلا قاتل قاتلا وقس عليه وذلك لان المصدر للتحفة المشتركة بين العالقة والمنعوبة فلا تتغير مع احدها اذ لا فرق فيها باعتبارها وانما التعبير يكون

للتعليل ليدل على استناده الى التاعل او الى المفعول . فأمثل

وَقَالَ فِي كُلِّ مِثَالٍ يَطْرُدُ فَوْسٌ عَلَى الْوَارِدِ مِنْهُ مَا يَرَدُ

اي ان ما ذكرناه من النسوية بطرد في جميع امثلة المصادر من الثلاثي والرابعي بمجرّد  
ومرّة كما مرّ ومن المصدر المجهول والمرّة والوع كاساني فلا فرق في كل ذلك بين  
مصدر المجهول والمعلوم على الاطلاق

### فصل

في المصدر المجهول

يُصَاغُ مَصْدَرٌ بِبَيْمٍ زَائِدَةٍ صُورَتُهُ كَأَسْمِ الْمَكَانِ وَارِدَةٌ  
لِصِحِّ نَقْضِ الْعَيْنِ فِيهِ أَشْتِمَلًا دُونَ مِثَالِ الْوَارِدِ مَا كَثِيرٌ مُجْمَلًا

اي ان المصدر ينشأ على صيغة اسم المكان المذكور آنفاً وذلك بان تراد في اوله بيم كما  
ترد هناك فيكون على صورته غير ان العين فيه تنفع في كل ما سوى المثال الواردي .  
فبدرج في ذلك ما تكرّر في اسم المكان كالمضرب والمبيع فانه ينفع هنا فيقال المضرب  
والمبيع \* واما المثال المذكور فيسمى على كسره كما كان الإحمال فيقال وعدته موعداً  
ووجبت موجداً كسر العين فيها وهي لغة جمهور العرب \* وبعضهم يفتح ما ليس مكسور  
العين في المصدر وهي لغة الصّائب فاسمهم يفتحون ما وفي اسم المكان والزمان على ما  
ذكر هناك \* واما المثال الياء في مجري في الياء مجري الصّحيح

وَالْعُضُ فِي تَحْوِ الْمَعَابِ حَيُّوًا وَقِيلَ بَلْ عَلَى السَّمَاعِ يُقْصَرُ  
اي ان بعضهم يجزئ من الفتح والكسر في الاحرف الياء في المكسور العين كالمعاب فيجوز  
ان يقال المعيب ايضاً . وقيل بل ذلك منصرف على ما سبغ منه كالمسير والمسير  
والسبب فلا يجوز فيه الفتح كالا يجوز الكسر في المعاش ومجوز . وهو المختار عند الجمهور  
وكل ما من الخلاف قد ذكر في مجرّد الثلاثي بتحصير

اي ان كل ما ذكر من محال هذه الصيغة لصيغة اسم المكان والزمان وثابت الاشارة  
الواقعة فيها يقتص في الثلاثي المجرد كما رأيت واما الرابعي والمريد منها فلا اختلاف

فيها \* وأعلم أن من أسية الأفعال وتصاريفها ما يشترك لفظ بين اثنين منها كيدعور  
فانه مشترك بين جماعة الذكور والإناث. ومما يشترك بين ثلاثة كيعت فانه يشترك  
بين ماضي الأناث معلوماً ومجهولاً وامرئ. ومما يشترك بين أربعة كعطي فانه  
يشترك بين اسم المفعول والمصدر اسمي واسم المكان واسم الزمان. ومما يشترك بين  
خمس كخثار فانه يشترك بين الأربعة المذكورة واسم لفاعل ويدرج في اسم الفاعل  
من الصفة المشبهة بولا يخرق بين هذه المذكورات وإنشائها إلا بالقرائن

## فصل

في المرة والنوع

وَقَعْلَةُ لِمَرَّةٍ الْخَرْدُ مِنْ أَلَا تَقِيحُ تَنْدِيهِ  
وَكُثْرَتِ لِنَوْعِهِ الْمَنْصُودِ نَحْوَ طَرْتُ بِظَرَّةِ الْخُصُودِ

أي يصاع من الثلاثي المخرّد للمرة الواحدة من وقوع الفعل مثال على وزن قَعْلَةٍ يَقِيحُ  
مكسور كضربة ولحيته منار على وزن قَعْلَةٍ بكسر فسكون اي كما في المثال ويقال  
له النوع \* وكلاهما من قبل المصدر يقال صرته صرّة وصرفت اليه بظرة الخسود

أي على هيئة نظر الخسود. فننصر

وَمِنْ سِوَى ذَلِكَ يُبْنَى لِهَمَا مِثَالُ مَصْدَرٍ بِنَاءِ حُسْبَا  
فَإِنْ تَكُنْ لَارِمَةً تَبْدُ فِي الْكُلِّ مَرَّةً يَمَّا يُوحِدُ

أي أنه يبني لمرة والنوع جميعاً من غير الثلاثي المخرّد مثال على صيغة مصدر فعلها محسوماً  
بناء التائب نحو اطلعت اطلّاقة والست النعامة الضبي ومن علوه \* ومن كاسب  
الناء لارمة تلك الصيغة وحسب تقيدها مع المرة بما يدل على الوحدة لتأنيثها  
بالمصدر المحص وذلك في جميع الأبواب من الثلاثي وغيره فقال رحمة رحمة واحدة  
ونحرجة دحرجة لا غير وما أشبه ذلك

## فصل

في ما يثنى ويجمع من المصادر

وَلَا يَتْنَى مَصْدَرٌ أَوْ يَجْمَعُ إِلَّا الَّذِي يَعُدُّ أَوْ يَوُجِّعُ

ثُمَّ صَرَّتْ ضَرْبَيْنِ وَحَكْمَ فِي أَمْرِ أَحْكَامَ قَدْ تَبَيَّنَ حُكْمُ

أي المصدر لا يثنى وقد جمع منه في ذلك على عدد كسر في صريين أو صرائين  
وعلى نوع الحكم في خمسة حكمين وحكام مائة في تلك الأحكام معاني في  
اسم فكل واحد حكم الرفع به كذا نوع منه في بعض بني بقوي  
عشر وهو مدح جود

وَعَبْرَةٌ كَثِيرَةٌ مَوْثِقَةٌ وَهِيَ الَّتِي يَنْفَعُ بِهَا

أي أن غير ما يدل من مصدر على العدد والنوع مثل سرد في غير ما يدل  
وله دل على حديد ما يشع مع شع شع عن منه وكس وعمل به  
المصدر المؤكد لانه مؤكدة وحده يوم من را اسوكه الحقي منه به ذكر  
العمل وعلى هذا الاعتبار في عدد مع ثمانية وجمعه ثلث عشر في قوله ذكره  
لا يثنى ولا جمع

### فصل

في اسم المصدر

الْمَصْدَرُ مِمَّنْ كَالْعَطَاءِ حَاءٌ سَمِيحٌ مُسَيِّبٌ يَهْدِي إِلَى الْإِنْفَاقِ

أي أهم وصعق المصدر أما كالعطاء فإنه اسم الإعطاء أي هو مصدر أعطى لا مصدر  
له لأن أعمل لا يكون مصدره الأعلى وروى إفعال كما علت \* وهما جميعا يندرج على  
الحدث المستند من الفعل غير أن المصدر يدل عليه سميح واسم المصدر يدل عليه  
بواسطة المصدر فيكون سمي الإعطاء هو معنى الحدث وسمي العطاء هو لفظ  
الإعطاء فتأمل

وَدَكَ تَجَلُّوْا مَعَ مُسَاوَةِ الْعَرَضِ مِنْ نَقْصٍ مَا فِي فِعْلِهِ دُونَ عَوَظٍ

أي أن اسم المصدر المذكور مع مساوئه المصدر في إعادته العرض المنقوص منها وهو  
الدلالة على معنى الحدث المستند من الفعل يجوز من نقص ما في فعله غير معوض عما  
خلا منه كالعطاء فإنه قد خلا من هبة أعطي ولم يعوض عنها بشيء بخلاف الإعطاء



فانه موافق له في اللفظ والمعنى واما اعتبار قيد المحو والتعويض المذكورين بمرح -  
المصدر نحو فقال فانه قد خلا نصاً من ألف قابل ولكن لم يجل منها قد برأ لأن الأصل  
انما هو وعليه جرى أهل اللسان كما مر وانما استغنى عنهم لتخفيف ويكون مقدرة فيه .  
وكذلك نحو عدة فانه قد حلا من وار وعد ولكن عوض عنهم ، لانه فيكون كل منها  
مصدر الا اسم مصدر . وقس على كل ذلك

### فصل

#### في نور التوكيد

لِلْعَمَلِ نُورٌ آتِيًا قَدْ أَكْثَرَتْ      حَقَّتْ سَكُونًا وَبَقِيَ شِدْدَتُ  
وَالْعَمَلُ مَوْصُولًا بِهَا يُنْتَى عَلَى      فَحَقَّ مُصَارِعًا لَهُ الْأَمْرُ تَلَا  
فَقِيلَ لَا تَسْتَكْبِرْنَ مَا هَبْ      وَأَسْتَغْفِرَنَّ نَنْتَ حِينَ تَذِيبُ

اي ان الفعل المنفصل يؤكد نور حقيقه ساكنه او مشدود مفتوحه فيبقى عند اتصاله  
بها على مع آخره \* وذلك انما يكون في المضارع والامر كما رأيت في مثالهما . فلا  
يؤكد انماضي ولو كان مستغنياً في المعنى الاشدوداً كقول الشاعر  
دامت معدك لورحتي نقيماً      لولاك لم يك نصيبنا جاحداً  
وإذا كان المضارع للحال لم يؤكد ايضاً وعلى ذلك قول الآخر  
بما لأعصى كل امرئ      يرخرف قولاً ولا يفعل

فانه لم يؤكد جواب القسم انما هو المنفصل باللام كما جمعي لتضمين معنى الحال كما ترى .  
غير ان ذلك مشروط فهو يجب الوضع فلا يشكك في معنى لم ومعناه على ما سيذكر \* وانما  
في الفعل مع هذه الوب على الفخ لانه قد تركب معها مخرجاً بها فصار كلمة واحدة  
ومن ثم استحق هذا الساء كما هو شأن المركبات المرحية الخمسة عشر وحصر موت ومحوها

فَإِنْ تَجِدَ مَا لِسَكُونٍ قَدْ حُذِفَ      فَأَرْدُدْ كَقَوْمٍ وَأَقْصِبَنَّ لَا تَحِفْ  
وَأَحْذِفْ ضَمِيرَ الْمَدِّ إِلَّا أَلَيْنَا      وَنُونَ رَفَعَ بَعْدَهُ مَخْفِيًا

اي فان كان قد حذف من الفعل شيء سبب السكون كما في نحو ثم واقض برذ اليه

فَيَقُولُ قَوْمٌ وَاقْتَصِبْنَ . وكذلك في المضارع المحروم بحولاً تَحْتَفُ ولا تَحْتَفُ فَيَقَالُ  
فِيهِ لَا تَحْتَفِينَ وَلَا تَحْتَفِينَ . أمَّا المحذوف لالتقاء الساكنين فَيَحْتَفُكَ الثاني معها كما سيأتي  
وأما المحذوف بيانه عن السكون فليفتد المَثُوب عنه \* غير أن الفعل المؤكَّد باحذو  
الووين إذا كانت قد اتصلت به ولو الجماعة أو ياء المخاطبة يلحقها كسرة ياء أحدها  
والووين المحذوفة أو الووين المدحمة وفي الأولى من المَشْدُودَةِ تُحَذَفُ الواو والياء . وذلك  
بما يقع في ما كُتِبَ الواو أو الياء وهو حرف مدٍّ أي بعد حركته بحسبها لتبدل تلك  
الحركة على المحذوف معها . فَيَقَالُ لَا تَصْرُخْ يَا رَجُلًا وَإِدْمِمْ يَا قَلْبًا بِتَمِّمِ الْيَاءَ فِي  
الأول وكسرهما في الثاني \* فإن وقعت بعدها بوز الرفع يجمع هناك بوزان مع المحذوفة  
وثلاث بوزات مع التبدل . فَيُحَذَفُ نَكْثُكَ الْوَوَيْنِ لِتَحْذِيفِ وَتُحَذَرُ فِي الْمَبْنِيِّ فَصَاءُ لِحَقِّ  
الاعراب كما تُحَذَرُ الْوَاوُ وَيَاءُ الْمَحذُوفَيْنِ فَصَاءُ لِحَقِّ الْأَسَادِ \* وَأَمَّا لَفُ الْمَثْنِيِّ فَلَا  
تُحَذَفُ لِأَنَّ الْيَتِيمَ مَعَ الْأَخِي يَنْعَلُ الْوَاحِدَ لَهَا لَوْ حُدِثَتْ نَبَتْ الْوَوَيْنِ مَسْجُودَةً مَعَ  
فَعٍ مَا قَلْبًا فَوَقَعَ الْأَسَاسُ الْمَذْكُورُ وَلِذَلِكَ شَبَّهْتُ وَكُسِرَ الْوَوَيْنِ بَعْدَهَا كَمَا سَبَقَ . فَيَقَالُ  
لَا تَصْرُخْ يَا \* وَتُحَذَفُ بوز الأعراب معها كما تُحَذَفُ مَعَ الْوَاوِ وَيَاءُ . فَيُحَذَرُ

وَالَّذِينَ أَشْكَلُهُ يَمَّا يَحْجِسُ نَحْوُ الْقَوَّةِ الْقَوَّةِ بِمَا قَوَّرِسُ

أي أن الصمير الذي هو حرف لين وهو واو الجماعة وياء المخاطبة المسوقتان بالفتحة يَحْجِرُونَ  
أَمَّا مَا حَرَكَةُ الْوَوَيْنِ فَتُحَذَرُ الْوَاحِدَ كَمَا رَأَيْتُ فِي مَثَلِ الظُّمِّ . وَكُسِرَ الْيَاءُ بِحَوِ  
الْحُسَيْنِ بِأَهْدٍ \* وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ حَذْفُهَا لِأَنَّ حَرَكَةَ الْوَوَيْنِ قَبْلُهَا لَا تَقْدُلُ عَلَيْهَا  
وَالْحَذْفُ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ دَلِيلٍ . وَلَا يَجُوزُ إِسْمَاعُهَا سَاكِنًا لِأَنَّهُ يَسْتَلْزِمُ الْفَتْحَ الْمُسَاكِنِينَ  
عَلَى غَيْرِ حَذْفٍ كَمَا سَتَعْرِفُهُ فِي بَابِ الْأَدْعَامِ . فَاغْنِ ذَلِكَ تَحْرِيكُهَا ثَابِتِينَ لِنَحْضِ مَن

هذا المحذوف

وَالْقَائِمِينَ بَعْدَ ثَوْنَيْنِ زِدْ كَرَاهَةً لِيَجْمَعَ أَمْثَالُ تَرِدْ  
وَتَعْدُ كُلِّ أَلْفٍ قَدْ حَظَرُوا خَفِيفَةً خَوْفَ سَكُونٍ يُكْسَرُ

أي أن الفعل المُسَدَّدَ إلى بوز الألفات يُفصل فيه بين الووين المذكورة وبوز التوكيد  
بألف رائدة كراهة لغوالي الأمثال \* وحيثما وقعت الألف صميراً كانت كما في فعل

الاشياء وحرق كى صاعق ونوح بوس التوكيد احدى بعدد متصا فادامس بعد  
اساكين على غير حذو كما في قوله لا تصرون ارحلوا ولا تصرون يا ساء  
بوس التوكيد في غير

و كسر ثقله هاله و حذو حذو حذو مع دني سكون ثقله  
ي ان اسوس مسدود الرفع بعد اسست ولاف امرث بعد بوس الاماث فذكر  
سبها لم بوس المني الواقعة في نحو حاة الرحا في قوله لا تصرون ولا تصرون  
كسر اللين فيه \* وادامع بعد اللين اعيد به كسر حذو بعد لانه اله كسر  
فيلد به حذو ب نرحل حاء في لا تصرون وعيد بوس ان  
وله بين ضمير عث ب تركع واما والدهر قد رقت

في له بين ضمير ب في الرفع عدم \* وكن بين سبها مكسورة كما كسر  
بوس اللين في مثل ذلك غير به الدمى حذو لانها اقل رسوخا من اللين د  
نسوس لانه اسم عدم الرفع واللين محو فيها ان شئت اختلفنا بالفعل وان شئت  
تركها وهو الوجه المذكور في من شئت \* يقول ويكن ان يكون ذلك لانه كسر  
من الفعل واسماها وتري في اجتماع اربع حركات في نحو لا تصرون اليوم وهو مع  
في الكلمة الواحدة وشبهها كما يعرف محذوها لان ذلك قد حصل بسبها م تصرون  
في ما لا يلزم فيه المحذور محولا بضم اللين طردا اسباب كما سكون به لك آخر الفعل  
في نحو انكرت حملا على صرنت ونحوه كما يقرر في موضعه فتمثل

وتعد غير تفتح وقفا ويحب في التكرار ما لها درجاسلب

اي ان اللين المحبب تحذف اي في الوقف اذا كانت ما قبلها مصموتا او مكسورا \*  
وحينما حذو مطلقا يجب رد ما كان قد حذو لاحلها . يقال في المرح هل تصرون  
اللى وهل ندهين اليوم وفي الوقف باقوم هل تصرون ويا حارية هل ندهين رد  
واو الجمع وباء المحاطة وبوس الرفع في الاشهر . وحينئذ تستوي صورة المؤكدة وغيره كما  
تري فلا يستدل على ارادة التوكيد الا بالثبوت كوقوع الفعل حواليا للقسم مما لا يقع فيه  
الا مؤكدا كما سيجي

واندكوا في الوقف منها العا من تعد فتح نحو يا قاضي انصفا



ادانته من ما نحو ان نعلق فعل وسه قول الشاعر  
 من يفتن منهم فليس بأسيب      اندا وفل سبي قنبه شاف  
 وكذا لك تأكيد جواب الشرط لدخوله في خبر الاداة كما في قول الآخر  
 فيها نشأ منه قرارة تعطيك      ومها نشأ منه قرارة تنما

وتأكيد الفعل الواقع بعد ما الرائدة في غير الشرط لانها على صورة ما النافية المشاركة  
 لا في معنى الي. وعلى ذلك قولهم بعين ما أرى بك وجهه ما سعن \* وبعد رثما لان  
 التثنية يشبه الي الشبه بالسبي كما حكى سيويه من قولهم رثما يقولون ذلك . وكل هذه  
 المواضع من موارد الاستعمال \* واعلم ان جواب القسم لا يؤكد الا متصلا باللام الحوائية  
 نحو والله لأذهبن لانا ترسة باسم تعقن بعنة به ولا يؤكد لمصل عنها فلا يقل  
 والله أبي العبد اذعن

## فصل

في حقيقة الاسم واحكامه

الاسم ذو معنى يتعنه خلا      من رمن وضعا ككر يد مثلا  
 فان حوى الزمان فهو قد عرض      عليه من فعل كسا رعي الفرض

اي ان الاسم ما دل على معنى في سواه خال بحسب وضعه من الرماب كريد ونحو  
 فان دل على الرمن كاسم الناعل فذلك قد عرض عليه لاشتقاقه من الفعل والعارض  
 لا يعتد به \* وساء على ذلك لان رد عليه الاعمال الحاملة لان نحوها عن الزمان قد  
 عرض عليها لجهودها كما مر في اول الكتاب \* وأما نحو اليوم وغدا فانه به ل على مجرد  
 الرمان لا على معنى مقترن به فلا ينقص به التعريف

وكلة مذكر قد وضعا      في الأصل أو مؤنث تفرعا

اي ان الاسم يحملون إما مذكر كريد وصارب وهو الأصل في الاسماء . ولذلك استغنى  
 عن وضع علامة له وحكم به لما حهل امره من الاسماء \* وإذ مؤنث كفاطمة وصاربه  
 وهو الذرع . ولذلك احتاج الى وضع علامة بغيره كما رأيت

فصل

في الاسم المنكسر وكيفية صرفه

وَالْمَتَكِنُ أَمُّ حَسْرٍ أَوْ عَمْرٍ أَوْ ذُو اسْتِفَاقٍ وَلَهُ التَّصْرِيفُ عَمٌّ  
وَصَرْفُهُ حَيْثُ نَبِيٌّ أَوْ جُعْجُجٌ أَوْ صَعْرَةٌ أَوْ لَيْسَةٌ دُفْعٌ

أي ان الاسم المتكسر الذي هو احد قسمي موضوع التصريف كما مر في اول الكتاب هو اسم المنكسر كالزَّجَلُ واعلم كريد - وامتنق وهو يمتل الصفة كما صارب واصروب -  
وعبرها كالمدل واحذج وجميع هذه الاسماء قبل التصريف تمكنها في الاءة وتعدّها  
عن شبه الحرف المنكسر بما على صورة واحدة بخلاف غيرها من الاسماء لغير  
التمككة فيها لا تصرف أمه شذوذا في بعضها على بعض طرق التصريف كما ستعرف \*  
وأما كيفية تصرف الاسم فهي ان يثنى أو يجمع أو يصغر أو ينسب اليه كما سرى ذلك  
في مواضعه \* واعتبر ان المصدر من قبيل اسم الجنس وهو يصرف مثله - وأما ما لا  
يثنى منه ولا يجمع كما مر في باب فاعلم التعداد فيه كما علمت هناك \* وأصل التثنية  
لا يثنى ولا يجمع أبداً في محوذة أحد من غيره مع كونه من المشدات لأنه في هذه  
الصورة بعد كثره من الكلمة لا يقارن الى ما بعده في تمام معناه وجره الضلالة لا  
يصرف فأنزل

فصل

في التأنيث واحكامه

يُؤنَّثُ الْإِسْمُ بِأَنَاءٍ تَظْهَرُ كَمَرْأَةٍ أَوْ كَالرَّحَى تُقَدَّرُ  
أَوْ الْإِيفِ فِي تَحْوِ سُلْمَى قُصِرَتْ أَوْ تَحْوِ حَسَاءٍ عَلَى الْهَذِ حَرَتْ

أي ان الاسم يؤنث بالأناء او بالالف المنصورة او بمدودة كما رأيت في الامثلة غير  
ان الأناء تكون ظاهرة في اللفظ كما في المرأة او مدودة في اللفظ كما في الرّحى فانها على  
تقدير اربعة - بخلاف الألف فانها لا تكون الا ظاهرة \* واعلم ان المراد بالاسم الذي  
يؤنث هو الاسم المنكسر كما مر - وأما اسمي فاعلم يستدل على تأنيثه بغير هذه العلامات







المعلوم كما رأيت فلا يجوز في المجهول كتحسب وبحور خوف الاشياء

### فصل

في اسمية الاسم وحكامها

الْأَسْمُ يُنْفِي مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَى خَمْسٍ فَإِنْ رِيدَ فِي سِتْعٍ عَلَا  
أي ان الاسم ينفي في اصل وضعه على ثلاثة احرف وهي حرف ابتدائي وحرف يوقف  
عليه وحرف متوسط بينهما كرجل وهو اصل الاسم وكثرهما \* ومنه ما ينفي على اربعة  
احرف كجفتر وهو مل من اثلاثي . او على خمسة كسفرجل وهو اعل من الدناجب \*  
ولما كان الاسم اجزاء من اصل بلغ المراد منه سبعة احرف كالاستعداد واقشعرار  
وحذف موقفي كما بلغ المراد خمسة بخلاف النعل كما علمت في باب

وَكَاثِبٌ لِاثْنَيْنِ حَذَفُ أَوْصَلَةٍ وَمِنْهُ مَا يَخْتَصُّ كَأَيْنٍ وَصِلَةٍ  
وَدَاكُ دُونَ مَا لِيَعْمَلُ قَدْ شَرِكُ كَصِلَةٍ إِلَى اسْتِمَاعٍ قَدْ تَرِكُ

أي ان الاسم يسمى بالحدف منه الى حرفين كاسير فان اصله أَسِيرٌ ولا ينقص عن ذلك  
فلا يبقى على حرفين واحدا بخلاف النعل كما علمت في باب . وذلك انما يكون في الأسماء  
المتكئة التي في موضوع التصريف والكلام مني عنها . فلا يشك ان اسم الصبر ونحوه  
من الأسماء المتكئة فانها لا مدخل لها في هذا البحث \* غير ان الاسم المحدث منه قد  
يسمى على حذفه كما في أب . وقد يختص عن المحدث منه انما مرة في وله كما في اس  
فان اصله سُرٌ ولا تكون الأعوص من اعلام كما رأيت او ماء في آخره كما في صيلة ومنه  
وسنة وهي تكون عوضاً من كل من اصوبه الثلاثة كما مر \* وكل ذلك يؤخذ ما استماع  
الا في ما يشارت النعل كصنة فانها قياس فيه كما سعى في باب الاعلال

### فصل

في اوزان الأسماء المجردة

وَزْنُ الْمُجَرَّدِ الثَّلَاثِي قُلُّ وَمِنْهُ قُلْبٌ وَكَدَاةٌ جِهْلُ  
وَعَقٌّ وَفَرَسٌ وَإِبِلٌ وَشَرْدٌ وَحَسِيدٌ وَرَجُلٌ

وَعَتَبٌ وَجَاءَ نَادِرًا ذِيلٌ وَعَكْسُهُ لَمْ يَأْتِ فِي مَا قَدْ تَقِيلُ

اي ان الاسم الثلاثي المجرد يكون ثالث الفاء مع سكون العين كما في قِيلَ وقَتَبَ وجَبَلٌ او مع شبهتها موافقة لها كما في عُنُقٌ وقُرْسٌ وإِبِلٌ او بحالته بالغ بعد الضم والكسر كما في صُرْدٌ وَعَبٌ او بما بعد الفتح كما في رَجُلٌ وَكَبِدٌ وبدر ذِيلٌ بضم فكسر اسم ذُوَيْبَةٍ واما عكسه فمِمَّ يُسْتَعْمَلُ الياء بغير الاشتغال من الكسر الى الضم

وَاللُّرْيَاغِي قُنْفُذٌ وَعَلَقَمٌ وَحَصْرِمٌ كَذَا دِمَقْسٌ دِرْهَمٌ  
وَفِي الْحَمَاسِيِّ أَيْ سَرَحَلٌ وَخَمْرَشٌ حِرْزَحَلٌ الْقَدْ عَوَّلُ  
وَقَسْرٌ عَلَى ذَلِكَ مَا يُجَارِي وَسَيَرَةٌ قَرْنٌ عَلَيْهِ طَارِي

اي ان الرباعي المجرد يكون مصحوم الاول والثاني او مفتوحهما او مكسورهما كما في قُنْفُذٌ وَعَلَقَمٌ وَحَصْرِمٌ او مكسور الاول مع فتح الثاني او الثالث كما في دِمَقْسٌ وَدِرْهَمٌ وهب الاوران المشهورة فيه وراى بعضهم وزن فعل بضم اوله وفتح ثالثه كقَتَبَ وَرَفَعَ وهن بادراً \* والحامسي يكون مفتوح الاول مع فتح لثاني والرابع او مع الثالث وكسر الرابع كما في سَرَحَلٌ وَخَمْرَشٌ وهي العجور الكسبية او مكسور الاول مفتوح الثالث كما في حِرْزَحَلٌ للضم من الابل او مصحوم الاول مفتوح الثاني مكسور الرابع كما في قَدْ عَوَّلُ وهو الصم من الابل بضم \* وما ورد على غير هذه الامثلة كعَبِطَ بضم الاول وفتح لثاني وكسر الثالث ليس اعائر - وقولهم اَرْضٌ حَذَلَةٌ مع الاول والثاني وكسر الثالث اي ذات حجارة فان المثال الاول منصوب من غَلَابَطَ رِيَادَةُ الْاَلْفِ لَانِ الْاِسْمَ لَا يَوْصَعُ عَلَى اَرْبَعِ حَرَكَاتٍ مَوَالِيَةٍ هُوَ مَرْعٌ عَنِ الْمَرِيدِ - والثاني محوّل عن حَذَلَةٍ بوزن عَلِيْضَةٍ فَفَعٌ اَوَّلُهُ لِسَمِيْفٍ فَيَكُونُ مَرْعًا عَنِ الْمَصْمُومِ وَقَدْ عَلِمْتَ اَنْ الْمَصْمُومَ مَرْعٌ عَنِ الْمَرِيدِ - وفن على ذلك ما جرى مجراه

## فصل

في المنصور والمدود

ذُو الْقَصْرِ مَا يَأْبَفُ يُجْتَنَمُ مِنْ مَعْرَبٍ اَسْمٌ وَفِيهِ تَلَزُّمٌ



وَأَمَّا لَوْ حَصَرَتْهُ مَخْبُوءَةً سَبَّحَ كَوْنُ نَفْسِ الْأَمْرِ  
وَقَوْلُ الْأَمْرِ

[illegible]

۱۳۳۹

فی مانی من حکماء

يُنَى الْمُنَى بِرَادَةٍ عَلَى مَعْرِيهِ كَأَنْ جُلَانَ أَفْئَلَا

أيها المثنى سبي رادة يعني حرمة كرامة الرادة، أي في المثال وهي الألف واسون  
المرادان على الرجل كما راب أو الياء واسون المرادان عيه في نحو رابت  
الرجلين \* وأعلم أن المثنى بشرط فيه أن يكون صاعداً للتعريف من هذه الرادة ولعصف  
مثل مرده عليه كما في الرخص فانه يصلح للتعريف فيقال الرجل ولعصف فيقال الرجل  
والرجل \* وعلى ذلك لا يكون منه نحو انش لا متاع الامر من فيه ولا نحو الأوتين  
المراد بهما الالف والألف لانه لا يعصف المثل فيه على مثله أو ليس كل واحد منهما أنا  
ولذلك جعلوا نحو هذين المنابضين كالمثنى لا مثنى حقيقة، غير أن مهم من حمل الثاني  
على التعليل ساء على أهم علوا الالف على الأم فاطلوا لعصف عليها وبعد الاعتناء  
أخرجته في المثنى



فَإِنْ يَكُ الْمَعْرُودُ مَقْصُورًا قُلِبَ أَلْفُهُ لِأَصْلِهِ الَّذِي سُلِبَ  
مَا لَمْ يَكُنْ قَوْقُ الثَّلَاثَةِ أَرْتَى كَالْمُعْطَيْنِ أَجْعَلُهُ يَاءً مُطْلَقًا

أي ان مراد المثني اذا كان مقصورا كالعصا والتي تَرُدُّ أَلْفُهُ في اصلها الذي قُلِبَ  
عنه فيقال غصون وقبيل لان الالف مقلوبة في الاول عن الواو وفي الثاني عن الياء \*  
واسمى بعضهم ما كان مضموم الاول كالصحن او مكسورة كالري من الله تَقْلِبُ يَاءً ولو  
كانت من سائر الواو لاستفقال الواو مع الصم او الكسر فيقال صَحَّبان وريَّبان  
واحذرة جماعة \* وذلك ما لم تكن الالف فوق الدالة كالف المعطى واصطوى  
والمنقضى ومنها نُسب يَاءً على الاطلاق اي من غير اعتبار اصلها فيقول المعطيان  
والمصطيان والمنقضيان وعلى ذلك نخري الالف الرائدة فيقال حُلبي وحُبَاربان  
وهلم حراً \* واعلم ان السري في ذلك هو ان الواو التي في لام الكلمة في نحو المعطى قد  
قُبِيت يَاءً ثم قُبِيت الياء انما كما ستعرف في باب الاعلال. فاداني رَدَّتْ الالف في  
اصلها الفرب الذي قُبِيت عنه دون البعد الذي قُبِيت عنه الياء. وبهذا الاعتبار  
يكون قد دُحِيت في حكم الالف الثالثة المقلوبة عن الياء \* وأما الالف الرائدة فتسب  
يَاءً حملاً عليها لانها لا تكون الا رابعة تصاعداً \* ولما وجب نسب الالف في هذا  
الباب لانه لا يمكن انسابها لاجتماع الساكنين بينها وبين الالف تشبیه او يائها. ولا  
تحريرها لانها موصوغة على السكون. ولا حذوها لوقوع الالتباس معه فاعرف كل ذلك  
”وَرَدَّتْ فِي نَحْوِ أَبِي مَا رُدَّتْ فِي إِضَافَةٍ وَدُونَ ذَلِكَ أَحْذَفِ“

أي ان ما حذفت لانه من الاسماء الباقية على حرمين كاسم وبحور ان كان المحذوف  
منه يَرُدُّ الياء في الاضافة بحسب رَدُّه في التشبيه وهو أب وأخ وحم ومن من الاسماء السنة  
فيقال في تشبهاً أَوَّان وأخوان وهلم حراً كما يقال ابوك واخوه وبحود ذلك. وما سوى  
هذه الاربعة من الاسماء الثمانية كيدودم واسامها شئ على لفظه فيقال دَمَان ودَمَانِ كما  
يقال يَدُّكَ ودَمَّة وهي اللفظة المعصية \* وعلى ذلك يجري ذو من الاسماء السنة فيقال في  
تشبهاً هَذَا مَالٍ بِالْحَدَفِ كما يقال هو ذو مال لان اصله دَوَّ وَوَابِيس \* وما جاء على  
غير ذلك كفولم في يد يَدَيان وفي دم دَمَوَان أو دَمَان فعلى لغة من يقول في المراد  
يَدَي ودَمَا بالقتصر \* ولما ألم فبشئ على لفظه تغير الاضافة فيقال قَارٍ وَلَا يقال قَوَان

لَا الْوَاوُ الَّتِي تَرَدُّ إِلَيْهِ فِي مَحْوِهَا فَوَكَّ فِي عَيْنِ الْكَلِمَةِ لَا لِمَا هِيَ مَسْمُومَةٌ اللَّامُ عَلَى حِدِّهَا  
كَمَا سَمَرَتْ فِي يَدٍ وَمَحْوِيَّةٌ - فَتَنَةٌ

وَهَمَزَةُ الْمَمْدُودِ لِلْأَثْنِ أَقْلِبْ وَأَوَا كَصَحْرٍ وَأَبْ مِيرَاثُ أَبِي  
وَدُونَهَا أَثَبْتُ كَالْكَسَاءِ أَرَلَا وَجَارَ قَلْبٌ كَرِدَاوَانٍ هُنَا

أي أن مرد المثنى امدود أن كانت همزة لتأنيث كصحرة قلب وأوا فيقول صحراوان  
والأجار تشبها وقلها وأوا فيقال في الكساء كساءان وكساوان وفي الرداء رداءان  
وردوان \* ويسرح فيها التي بالإعاق ككساء وقوماء فانه يجوز فيها الوجهان أيضا.  
غير أن النسب فيها أحود من الإثبات بعكس الكساء والرداء فان الإثبات فيها أحود \*  
وأعلم أن بعضهم حارثات همزة التأنيث وبعضهم أجار قلها بَاءً وكلاهما ضعيف لا  
يُعَدُّ بِهِ \* وأسنى اسبراني بها ما كانت مسوقة ليراد من الألف كمشوفاً فأوجب  
تصحيحها للصون اللفظ وهو أوجه

مَا لَمْ تَكُنْ أَصْلًا كَقَرَأَ بِنَزْلٍ تَقْلِبْ وَمَا شَذَّ فَمِمَّا نِفَلَا

أي أن ما ذكر من التصرف في الهمزة يجري ما لم ينكس أصله كهمزة قرأ فانه يجب  
إثباتها ولا يجوز قلها في لغة جمهور العرب فيدل في شئيه قرأان لا غير \* وما خرج  
عن الأحكام التي ذكرها كنولها في أمية وأجج أمار وأحار نترك المصدوف وفي  
خوزي وقاصعاء خوزلان وقاصعاء محذوف الألف وغير ذلك فتشاذب يسمع ولا يقاس عليه

وَعَبَّرَ مَا شَذَّ قِيَاسُ بَطَرْدٍ إِذْ كُلُّهُ عَلَى طَرِيقَةِ يَرْدٍ

أي أن غير ما شذ من هذا الباب كلامظة المذكورة بطرد كله قياساً لانه يجري ناسر  
على طريقة واحدة في إعاق علامة التثنية بالمرد وإبقاء ما قبلها على حكمه أو تغييره  
على وجه معلوم كما عرف بخلاف الجمع كما سيأتي في بابه

### فصل

في بَاءِ الْمَجْمَعِ وَاحْكُمُوهُ

يَزَادُ أَوْ يُنْقَصُ أَوْ يَسْتَدِلُّ فِي الشَّكْلِ قَرَدُ التَّجْمَعِ إِذْ يُسْتَعْمَلُ

وَكُلُّ ذَاكَ رُبَّمَا يَجْمَعُ فِيهِ كَمَا سَقَفَ تَرَادُّ يَقَعُ

ي ب المجمع بين بر يادو على معرفة كرجال جمع رجل أو نفس منه كرسول جمع رسول أو فصيل حركته كرسد فصيل جمع أسد معين \* ورد المجمع فيه التثنية كاذرع جمع ذراع وذب فو ذرة ونفس منه الألف وذب ت د نة المكسورة وضمت رة لمتوحه \* وعلى ذلك يجري مثله خمسة كسرى

## فصل

في جمع لمد

مِنْ خَمْعٍ سَائِرٍ يَرُدُّ مِنْ خَارِجٍ فَسَلَّمَ الْآخِذُ  
وَهُوَ يَهُمُّ كَالْمُؤْمِنِينَ بَالِي وَهَضَدَ هُنَّ كَالْبَهَائِ

أي أن من مجموع ي نقل له الماء وهو ماضي بر يادو خارج يتوقف معب ساء مردد ساء من المصير كما يرى في المداين وهو يكون ساء كور كالمؤمنين جمع مؤنوس ويزيادات كالمحدث جمع هـ \* غير الر يادو بلا حقه جمع اد كور كور يادو مع السور كما رأيت ورة وأو يقال المؤمنون وذب بحسب مقتضى الاعراب خلافاً لجميع الأناث قال ردة التي في أذف والة لا يسمي التعبير مصداقاً وهو لا يذان كور كلفها مر يدين كفي المثال فبس ساء نحو فضاء وإيات لان الألف في ادول والة في لذي من اصوها \* وأعم أن هـ المجمع يطر دس اسد كفي ما كان لعاقل خالياً من ناء الذابت علماً كريد وصفة كؤمين أو اسم حسد مصغراً كرجل لاء يقوم مقام الضمة . ويشترط في العلم أن يكون غير مركب كمد الله وتقدي كرب قاد أريد جملة يتوصل اليه بان تصاف اليه د و مجموعة فيقال م ذوو عبد الله وذو م معدي كرب أي اصحاب هـ الاسم \* ويشترط في لصنة أن لا تكون أفعال فعلة كاجر . ولا فعلاً فعلى كسكران . ولا يسوي فيها المد كور والمؤث كصور وجرع \* ويطرد من المؤث في كل ما حتم ساء علماً أو غيره وفي أعلام الإيات مطلقاً فبسر ج فيه نحو طمحة وضاربة وعلامة وفاطمة ورسم . وفي مؤث الألف ما لم يكن فعلى فعلاً أو فعلاً أفعال وفي المؤث المعوي واسم الجنس المد كور مصغرين مما لا يعقل وصفة المد كور ساء . فيدرج فيه نحو صحرآ وحلى وعقرب وذوهم وصاهل وقس

عيبه \* وما خرج عن ذلك منصوب على السماع والشهور منه في صيغة جمع المذكور  
 على التثنية وأثرون وأثرون وثقور وعشرون وما يليها من القنود إلى  
 السبعين وكثير في حذف الهمزة عن نحو من المائة كقصة فيقال سبوت  
 وظنون وقد بقي في حذف الهمزة كذلك كقصة فيقال فيه لثرون \* وفي صيغة جمع  
 المؤنث قولهم نوات ورعات وبحلات وسرديات وحالات وغير ذلك  
 ونحو سيات ودوات ودات ميم يرقى فيه الحذف عن سبب \* وكل ذلك بعد  
 ممحقا بالجمع السالم لثمة عن ثروته كقصة \* وأما ما ورد فيه جمع المؤنث ما  
 صغر ما من أودعي من أسماء ما لا يبعث كاس عرس ودي النعمة فيقال سيات عرس  
 ودوات النعمة وفس عنها \* وما يجمع جمع المذكور من مؤنث الحذف ان لازم اد  
 كان مفتوحا كقصة كغيره في الجمع نحو عن خروجه عن قباص جمع السلامة .  
 وربما كغير المتصور حذرا كقصة في منه وهو حذو . ساع . واد . مكسور فيسقى على  
 كره . لا حال

وَاللَّامُ مَعَ عَلَانِيَةِ أَتَجَمَعُ كَمَا فِي أَيْعَلٍ مَعَ ضَمِيرٍ مَذْرُوعٍ  
 أي أن آخر الاسم لا يجمع عند جمع بحري مع علامة جمع مذكرة ومؤنثا كما يجزى  
 نظيره من الأفعال مع الضامراتي في « ف مذكر على ما رسمه في سبب » الصحيح  
 منه في الحركة مضموم مع الواو كقصة التوسون ومفتوح مع الالف كقصة التوسون  
 ومكسورا مع ياء كقصة التوسون \* ويجذف بعض مع الواو ياء تحتها مدحور  
 والمفتوح مع الالف والمفتوح مع الالف مفتوح كقصة التوسون أو  
 مفتوحا كقصة التوسون \* فكذلك التوسون كقصور واثومات كقصران والمؤنثين  
 كقصرين والعارون والمفتوحين كقصور ويحذفون وهم حذو في ما ي  
 وَكُلُّ مَا لَا يَبِي فِي أَلْسِنَةٍ يُقْضَى ف مَعَ جَمْعَيْنِ التَّسْوِيَةِ  
 وَحَذَفُوا أَلْفًا تِلْكَ يَنْطِقُ مِثْلَانِ فِي عَظْمٍ وَمَعْنَى مُنْفِقٍ

أي أن كل ما ذكر في باب التثنية من أحكام الالف المنصورة والمدودة بحري جامع جمع  
 الإناث فاما فيقال غصوات وقبيات ومغقيات وحبيبات وصحرارات وطمح حرا في  
 قوة الامة التي تقع في هذا المقام \* وأما التاء فتحذف من المردة في نحو المؤنثات للآ

يجمع حرفان بسطة واحدة لمعنى واحد كما مر في باب النسيث فاعليك بمراجعة البابين  
 "وَجَمَعَ مَا كَسَنَ إِذْ فُتِحَ"      "أَوَّلُهُ رَدُّ الْبِهِ مَا طُرِحَ"  
 "وَقُلْ فِي دِي الْكَسْرِ رَدُّ وَمُغْ"      "مَعَ ضَمِّهِ وَالْعَكْسُ فِي الْفَتْحِ سَمِعَ"

أي ان ما حذفت لامة من الامة الثلاثية وتغوص عنها بالثناء اذا جمع جمع السلامة  
 من كان مفتوح لامة كسنة تزد لامة في الاكثر فبدل سوات وان كان مكسورا  
 كسنة هرت الرد فيه اكثر فبدل ثبات وقيل انعكس نحو عصوات في عصة وهي مثل  
 شجر يعظم وله ثبوت فان كان مضموم الامة ككثرة امتنع رد فبدل ان الصم الغل من  
 انكسر فقال كرات لا غير على اسم وما استثنى الرد مع الفتح ايضا كما في هدت  
 ودرجات جمع هدة ورات وهو قيل \* واعلم ان من هذه الامة ما يجمع جمع  
 السلامة كما في وشه اسعاه عن جمع الكسرة صاوا اياما وشياه ومنه ما يجمع جمع  
 المذكر السالم كما في صدرنا وكل ذلك موقوف على السماع

وَتَبَيَّنَ مَوْصُوفٍ ثَلَاثِي يَصْحَحُ      لَا مُدْتَمِعًا سَكَنَ كَأَنَّ فُتِحَ  
 وَذَلِكَ مَعَ ثَاءٍ يَدُثُ فِي الْفَرْدِ      كَحِفْهِ أَوْ قُدِرَتْ كَدَعْدِ

أي ان الاسم الثلاثي المؤنث بالثناء اذا كان موصوفا صحيح العين ساكنها غير مدغم  
 سمع عينه فاء في الفتح ولا فرق بين ان تكون الثاء طاهرة كحفة او مقدرة كدعد  
 فيقال فيها حدثت ودرجات صحس \* ويدرج في المشتقة بحسب هذه القواعد المعنى  
 الداء واللام كوزدة وطنة وامهور ماسر كآزرة ولامنة وشدة فيقال ودرجات  
 وطبات وأزرات وهلم حرا فتح العين في صحيح \* وأما قول الشاعر  
 وحسنت رفرت الضحى فاطتها      وما لي رفرات العشي يداها  
 يسكن العين مع استيفائها الشروط محمول على الضرورة \* وأما معتل العين كروضة  
 وبهضة فيمنع الانواع فيه في المشهور فيقال روضات ويصحت بالإسكان لا عمرو في  
 لغة جمهور العرب

وَبَعْدَ غَيْرِ الْفَتْحِ سَكَنَ أَجْمَعًا      وَأَفْتَحَ وَفِي مَا صَحَّ لَأَمَّا أَتْبَعًا  
 أي ان العين المذكورة اذا كان قبلها صفة كظلمة او كسرة كهدتني على سكونها بعدها

حيثما يقال طُبات وهذات بالسكون \* ويجوز فتحها التثنية فيدل طُبات وحذات  
بالفتح. وعلى ذلك يجري نحو رُقبة ودرقة فانه يجوز في جمعها السكون والفتح بخلاف  
الإساع فانه يستعمل في الجمع اللام فقط كضمانات بضمين وهذات بكسرين. ولا يستعمل  
في معناه الا شذوذا كنقولهم جرات بكسرين جمع حزمه بالكسر \* واما معتل العين  
كضورة ودعة فليس فيه الا السكون بالإنحياز

وَكُلُّ مَجْمُوعٍ مِنَ الصِّدَاقِ يَجْرِي عَلَى الْمَعْرُودِ كَأَصْحَابَاتِ

أي ان كل ما جمع من صناد أموث في هذا المقام يجري على نفس مندرجه مثلاً فيدل  
في جمع صفة سم ساء صنادات مسكون العين لا غير. وكذلك صلبة «صم وحقة  
الكسر مؤنث جف وهو الرجل اعطيه عاقى «نوعه ن كل ما كان محترق العين  
في هذا الباب من الموصوفات كثرة ونسبه او اصناف كحمة وحشة بنى في  
الجمع على حكمه فيدل سمرات وسمرات نسم معرب في الاولى وكسرهما في الثانية.  
وحشيت وحشيتات نسمها في الاولى وكسرهما في الثانية وقس على كل ذلك

### فصل

في جمع التكسير

وَمِنْ بَيِّنَاتِ الْجَمْعِ مَا قَدْ كَثُرَ إِذَا كَانَ مَعْرُوداً قَدْ غَيَّرَ  
وَدَّتْ فِيهِ كَأَرْجَالِ بَطْشٍ مَقْطَاً وَكَأَثْوَابٍ قَدْ يَنْدَرُ

أي ان من جموع ما هو مكسر لان مندرجه قد غيّر عن وضعه وذلك التغيير يكون في  
الغالب لفظاً كالرجال جمع رجل. وقد يكون عددياً كالبحار بالكسر وهي ليس  
انكرا من الوق فاما جمع محان ايضاً وفي النسخة الكريمة مبر. غير انهم قد روي ان  
كسرة الماء في الجمع غير الكسرة. نبي كاس في المرد كما في كسرة لام عم المني ليعاقل دا  
نبي للمعول فيكون المثال المذكور معروداً كليل وجمعاً كرجال وهو من موارد الابهة

### فصل

في جموع الفلة

وَوَزْنُ أَفْعَالٍ دَلِيلُ أَفْعَلَةٍ وَأَفْعَلٌ أَفْعَلَةٌ وَفِعْلَةٌ



يَأْلُ مِنْ ثَلَاثَةِ الْعَشْرَةِ وَالْغَيْرُ لِكَثْرَةِ لَمْ تُحْصَرِ

أي ر هذه الاورد الاربعة وفي أفعال كأوال وأفعل كأنس. وأفعلة كأعمدة بنفع  
الهمزة في الجميع وصم العين في شاي وكسها في الثالث. وقعة تكسر فسكون كعبه  
تدل على قبة للجموع بها لانه ناسول من اثنتي عشرة فقط. وغيرها من أمثلة جموع  
الكسر تدل على الكثرة لانه ناسول ما فوق العشرة غير محصر في مدبر معلوم \*  
واعلم انهم احسوا في اسماء مدبول جمع الكثرة فقل هو من الاحد عشر فصعدا وقيل  
بل من اثنتي عشرة فصعدا كما هو شأن جمع. وعلى هذا يكون الفرق بين جمع النلة

من جهة النهاية فقط

وَرُبَّمَا اسْتَعْمِلَ كُلُّ مِثْمَا اَعْكَسَ إِذْ حَقَّ بَيَانُهُ عَدَمًا

أي ر جمع النلة وجمع الكثرة قد يعكس في الاستعمال دام يكن لاحدهما الصيغة  
سبب استعمال. فيجعل جمع. مثله لثلاثه ترحل وليس له صيغة أخرى تدل على  
الكثرة. ويستعمل جمع الكثرة في حال ادريس له صيغة أخرى تدل على الكثرة  
واما اذا كانت اسماء كأنس وروس ففعل كأنس واحدة منها في موضعها \*  
واعلم ان جمع النلة صرف في الكثرة اذا كان اسم الاستعارة نحو الأمل أي فصل  
من الأرض أو شيب أي ما سأل عن الكثرة نحو افسر ارااد وجمع الكثرة صرف  
أي منه فربما تدل على كثره رجال. ومن على ذلك ما جرى مجرى

وَسَائِمُ الْجَمْعِ هُنَا قَدْ يُذَكَّرُ فِي مَوْرِدِ الْإِنْدِ وَتَوْرُ الْأَشْهُرِ

أي ان منهم من يسجن الجمع الاسم مذكرة وترا وتو في هذا الباب يجعله من جموع النلة

وعلى ذلك قول بعضهم

أَفْعُلُ وَأَفْعُلُ وَأَفْعُلُ وَفَعْلُ يَعْرِفُ الْإِدَى مِنَ الْقَدِّ

وسام الجمع أيضا داخل معها في ذلك الحكم فاحصها ولا تترك

وهو الأشهر فيه وعلى من في ان الحجب في الكثرة واثنتي عشرة من الحجبين \* أما ما  
يجمع على اثنتي عشرة جمع ثلثة المكسر فيجمع غالبا على وزن أفعال ما كان من الاسماء ثلاثيا  
مخرك العين أو مغلها أو ساكها غير منسوخ الناء كقوس وقوس وابل وزطرب وعصاف  
وحكيد وعيب وتوب وتور وسيف وميل وماب وماب وحبل وقفل. فيقال أعناق

وأفراش وآبال وهاجر حراً \* فإن كاتب ساكن العبر صحيحها مفتوح الباء كقمت يجمع  
 الباء على أفعال كاستس ما لم تكن معتل للباء كوقفت أو مضاعفاً كقمت فأكثر جمعه  
 على أفعال \* فإن كان قد زيد على آخره حرف من ذكر الأكراب وطعام ويصاب  
 وعمود ورعيوب يجمع تال على أربعة كالعربة وأطعنة وهاجر حراً \* وأما بقية فهو من  
 بواذر المجموع تحط منه امثلة قليلة كتبه وعنه وصية جمع في وعلام وصي ولذلك  
 جعله بعضهم اسم جمع لا حقاً \* وكل ما ذكرناه من الامثلة يحصن بالموسوعات وهي  
 المراد بالاسماء في باب المجموع فلا يجري في الصفات إلا ما ذكرنا كأحاب وأحضان  
 جمع حسب وخير . وعرف كل ذلك

فصل

في جموع الكثرة

مِمَّا عَلَى كَثَرَتِهِ يَذَلُّ مِنْ عِبَرٍ تَحْدِيدُ كَثَرَتِهِ فَعُلَّ  
 وَفَعُلَّ وَفَعُلَّ كَرَّسَلْ وَسَرَقِي وَفَعُلَّ كَعِلَلْ

أي أن من المجموع أي يدل على الكثرة إلى ما لا نهاية من فَعُلَّ فَعُلَّ فَعُلَّ وهو  
 جمع لما كان من الصفات على وزن أفعال وفعلاء من الألوان والصوب والحق كأختر  
 وخبرآ وأعرج وعرجاء وأجج ولجأ فبدل في جميع خبر وعرج ونج لها جميعاً ما  
 لم تكن الصفة من الأحرف الباءية كالبص وأعيد فبكر الباء في جميع حراً على  
 سلامة الباء كما سيجي فيقال بص وأعيد فبكر الباء في جميع حراً على  
 الصحة من غير الناقص كغنى والمضاعف كأغز وعينه قول الشاعر

طوى الحسد ما قد كنت أشبهه وانصرتني دوات الأعين لعل

ويذكر هذا الجمع في الموصوفات كبعد جمع يذآ \* ومن هذه المجموع وزن فَعُلَّ فَعُلَّ  
 ويجمع عليه الالائي المريد فعل آخره للجمع حرف من موصوفاً غير مضموم الباء ولا  
 مضاعفاً مع الألف . أو صفة مع الواو لمذكر مفرد أو مؤنث بمعنى الفاعل . فيدرج  
 في ذلك نحو عمود وقذال وجار وقصيب وقلوص وأتاب ودلول وسبرر وصبور  
 ورَسُول وَاود . تال عند وقذل وخبر وهاجر حراً \* وأما صحت وسج صحة  
 وسبية \* وأعلم أن ما ذكرناه هنا هو لغة بني أمية وهو الأصل وهو نعيم يسكنون لعين

في ذلك كله لتخفيف فيقولون عند وقتل وهم حراً بالاسكال ما لم يكن من المصاعف  
كذلك فيقولون فيه ذلك فتح العين \* وكذلك يفعلون في كل ما جاء على هذا  
المثال جمعاً كل كما في الأمثلة أو مجرد كقرب ونحو نفس عيه لا يستقر \* ومنه  
ورن فعل بضم رين . وهو جمع لثمن بضم فسكون موصوفاً كقرب جمع غرة . لاصدة  
كقربكة \* ونعني مؤثت أفعل كقربل جمع فني دون غيرها كقرب . وشد ثوب وقرب  
جمع ثوبة وقربة بالفتح ورؤي جمع رؤيا بغير أفعل \* ومنها فعل كسبر فتح وهو بفتح  
بكسر فسكون موصوفاً لاصدة كعمل جمع عنة . وشد سر وتسع وقصع وقصب جمع  
ثيرة وشفعة وقصعة وشفة لفتح . ودرت جمع درية صفة من قولهم مرأة درية أي  
صفحة \* وفاس قرية ما كان عنة . من هذه المصوح أسماء كقرب جمع صفة وهو  
في الصحيح ماضون من ررب فعل لانه هو ليس هو كقرب . فخذ من أنه يصعب .

فكل . جاء ذلك من المثال المذكور وعين بفتح ولا يباس علو  
فعدة نحو النساء الصلوة مست الفاء قبل الأية  
كذلك فعل كجبال فعلى فتح وكسر نحو أسرى حجلي

في أن من هذا المصوح فعدة فتح العين وثبت الاء وهو مع ضم الاء وفتحها يكون  
جمعاً ساع صفة له كقرب . عدل . مضموم بفتح عين الاء كقرب جمع قاصد  
والمصوح صحيحها كقرب جمع كامل وشدة من الاول ثناء وبراء وقلة جمع كقرب  
وهادر ومن الثاني حنة وضعه وفتح وسادة وسراء جمع حيد وسعيف وبعين  
وسيد وسري \* ومع كسراء . كوا الاء على ورر فعل ساكن العين صحيح الاء  
مضموم الاء كقرب جمع ترس وهو الأكثر . أو متوحها كقرب جمع روج  
مكسورها كقرب جمع قمل . ومنها فعال . بكسر وهو جمع لاسم على ورر فعل أو  
فعدة شقين فمها صحيح الاء غير مصاعف كجبال وغراب جمع جبل وعنة أو على ورر  
فعل ساكن العين صحيحها مضموم الاء كقرب جمع ربح أو مكسورها كقرب جمع  
قربح \* والصفة على ورر فعل صحيح الاء بمعنى اسدل مذكر ومؤنث كقرب جمع  
كريم وكريمة أو على ورر فعل بالفتح والضم ومؤنثها كقرباش جمع غطشان وغطشانة  
وغطشي . وحاجب جمع حجاب وحبابة \* ولاسم أو صفة على ورر فعل أو فعلة  
فتح فسكون فمها كقرباص وصعاب جمع كقرب وصعب وحجاب وصحاح جمع حنة وصحة

وشذ رجال وجراف وحياد وعجاف وصاح وفضل وقلاص وبرام وناقح جمع رُحُل  
 وخُرُوف وجراد وأعجف وأعجف وعجف وعصبل وقلوص ورتمة واللغة سكون العين فيها  
 وصم الماء في الأولى وكسرها في الثانية \* ومنها معنى بالنقص وسكون العين مع فتح  
 الماء وهو في الغالب جمع لتعيل بمعنى معول مما يدل على تفتيت كفتيل أو تفتيت  
 كأكبر . فيقول : جمعها فتى وأسرى \* وقد يكون لغيره ما يدل على ثوب \* من  
 ذلك كقوتي وشكوتي ورتبي ورتبي جمع ميتة وهذا كمرئص ورتي \* وأما كسر  
 الماء فم يرد الألفي نحو وطرف جمع حبل وحراش وهما من السواد  
 وفعل ياب وفعل كسا في نحو سجد وحرس أخق  
 كذا فعول كغالب في ذكر وزن فعيل كغيب في السمر

ي ومن هذه المجموع فعل وفعل بالفتح وشذ لغير المسحوق وهو الماء صم  
 اللام وصم له سائر ومؤنث كسجد وحراس جمع ساحر وساحرة وحرس وحرس  
 ومنه سعلها في معلى الذم كعرس جمع عار ولهم داعي كعزل جمع عرس وحرد  
 جمع حرب \* وفيه فعول فحس . ويجمع عليه اسم على وزن فعل مثلك الماء ساكن  
 العين كزباد وشوب وحول جمع رد وقب وحبل أو شح فكسر ككود جمع  
 كبد \* وفيه تطعي أو سم به كبر لا يكون له إلا كحوت وجونس وفي المصنوع  
 اسم لا يكون معن بانه كقصور وخرقي \* وقد جمع به صفة على وزن فاعل  
 سالم لغير كسبهود جمع شمر وفيه اسم به \* ومن ذلك وزن قيعل وهو يكون جمعا  
 لاشعة كقمة كمد وحبير وشمر جمع عذ وجار وقرة وهو من نواذر المجموع . ومنهم

من يجمع ما ورد على هذه اللفظة جمع حوت وهو اقرب الى نصاب  
 وفعلاء أقرن بأفعلاء كشرى وكأولياء  
 وقد أوى فعلان كفضبان بالضم أو ياكسر كغلمان

أي ومن هذه المجموع فعلاء بضم مفتوح ممدودا وهو جمع لتعيل بمعنى انما على غير مصاعف  
 ولا معتل اللام وصم له كبر عاقف بضم مدح كشرقي جمع شريف أو داء ككوما  
 جمع شم أو بدل على مشاربه كرفق سمه رفق بمعنى مرفق \* وأما حدة جمع  
 خليفة فانه مذكور في المعنى \* وقد يستعمل هذا الجمع لوزن فاعل ما يدل على مدح أو

دم كفضلاء جمع فاضل وحفلاء جمع جاهل وندر نحو جباة جمع جبان كما ندر نحو  
 امرأة جمع اسير \* قال كانت فعل المذكور مضاعفاً او معتلاً اللام يجمع على أفعلاء  
 فتح الهرة وكسر العين ممدوداً كائنداء جمع شدة وأولاء جمع ولي \* وندر استعماله  
 في غيرها كأصدقاء جمع صديق . كما ندر في الموصوف كأخصياء جمع نصيب \* ومن  
 مجموع المذكورة فاعلان نضم مسكون ويجمع عليه اسم على وزن فعيل كفضائل جمع  
 فضيل . او فعل متعین كخيل جمع خيل او فتح مسكون كتهريب جمع طهر وهو  
 قليل \* ومنها فاعلان بكسر مسكون ويجمع عليه اسم على فعال بالنظم كعلام . او فعل  
 ضم فتح كضرد . او فعل نضم مسكون او متعيب واوئي لعبر فيه كخوت وناج  
 ففعال ففان وضردان وحنان وفعال \* ويقل استعماله في غير ما ذكر كعيرلاب  
 وجزال وحنان وحيطات وفتوان جمع غزل وخروف وطبيع وحائط ونسوة  
 كذا ففعالي جاء ككسالي يالضم أو ياتفتح كاتحالي  
 وكأنوم وآنكراسي ترى وزن الفعالي والفعالي حرى  
 أي ومن هذه الجموع فعن بالضم والفتح وهو جمع لوصف على فاعلان او فعلى  
 بالفتح فيها ككسالي جمع كسالى وكسوى واجروا فو النسخ ففلاء ومنها ففعالي بالفتح  
 والفتح ويجمع عليه وصفت مؤنث على وزن فعلى بالضم والفتح لمفعول كفعلى او  
 سم على وزن فعلى مع الداء وكسرها ساكن العين فيها كدفن ودفوى . او اسم على  
 وزن فعلاء بالفتح والمذكور ككسراء او وصفت كذلك بعبر فعل ككسراء . ففعال حدلى  
 ودفوى ودفوى وهلم حرًا \* غير انه يجوز قياسه المبال الاول كسر اندام ففعال  
 دفرى ودفوى وهلم حرًا وهو الاصل فيه ولكن عمل على الالف جمع بحيدة كما سيجي في  
 باب ابدال الحركات \* وندر تسمى وأماى وطهرى جمع تميم وأتم وصادر \* ومنها  
 لفعلى بالفتح وكسر اللام ويجمع عليه اسم على وزن فعلاء فتح الداء او كسرها ومسكون  
 لعين كقوماء وسفلاء او مقصورة فتح اوبه ومنه ثالثه كمقصوه . او فعليه بكسر تميم  
 ككثيرية ففعال المواي والسعدى والفاصي وهلم حرًا \* وندر قومم الأفاي واللباي  
 والأراصي في جمع الامل والينة والأراصي \* ومنها ففعالي بالفتح وشديد \* وهو  
 لكل اسم نهائي رينت في آخره بـ ممددة لا لتحديد سبب ككراسي ووزر في جمع  
 كرتي ووزنية وفي الباطل ذو الحمل بخلاف ما كانت الية قد حدثت عليه

كصري ولا يقال في جموع تصاري. والدرج بينهما الاول قد بني على بناء لازمة  
في قصارت كلها من بعض اصوله وليس لثاني كذلك. غير ان السببة الحادثة قد  
تسمى اكثر اسماعل مصحوب. غير معنى السببة كالغير انتهى سببة في بني مزة فانه  
قد كثر اسمعالة للحب من الابل حتى صار كانه اسم له ولذلك ينزل في جموع نهار في \*  
ويجمع على هذه الصيغة ابتداء كل اسم يحتم بالحق المهدود كعباءة وحريرة.  
وينزل فيها علائي وحرثي بالشد والاصل علائي وحرثي من ممر فقيست له مرة بآء  
واُدعيت فيها ابياء لمسونة عن الالف فيها \* وقد يجمع عليها ما يحتم بالالف  
الناثية ممدودة نحو صحراء باعتبار الاصل كما سيجي فيقال صحاري بالشد على  
مثال كسبي. كما ان الكراسي وحقن قد تحذف من حسن ابياء من تخفيف فيقال كراس  
على مثل صحاري وهو كثر في الاسمال لما فيه من التخفيف وان كان على خلاف  
الاص بخلاف الاول فانه ما ذكرتم يجمع الا في الشعر

وَكِحْجَارَةٌ فَعَالَةٌ أَيْ فَعُولَةٌ نَحْوُ عُمُومَةٍ أَلْفِي

اي ومن هذه الجموع فعالة بالكسر وهو قيل في الاستعمال بخط في اثنية قبيلة كحجارة  
وحجارة وصحابة جمع حمر وحمر وصاحب \* وكذلك فعولة تصغير كمؤونة ونحوه  
وسؤولة جمع غم وخال ونفل ولا تكاد ان يقال في غير هذه الاثنية الا نادرا

وَكَعَوَاجِيهِ فَوَعَلٌ جَمْعٌ وَكَمَتَابِجٍ مَعَايِلُ يَفْعُ

اي ومن هذه الجموع فواع. وهو جمع سلافي زيد بعد فاعه ابيت سنا مطلقا او صفة  
لغيره كقوله قلبي يسرح به نحو دله وعاصية وحام وصايغ وعام يقع اللام وصاربه  
وطالو وصاهل. فيدر فوام وعوام وحوام وهم حرا \* ومنها معاييل وهو جمع  
للمعال ومعيل كصبيح ومسكين جمع مصابيح ومسكين وقد يجمع عليه معول كمناطيع  
جمع منطوح وموثة كمناصر جمع منصورة

كَدَّ فَعَالٌ فَعَالٌ وَرَّ	نَحْوُ ذَرَاهِمٍ حَمَاهِرِ الْبَلَدِ
وَمِنْ هَذَا تَبِعَ كُلُّ مَا بَعْدَ أَذْنَفَ	حَرَفَاتٍ أَوْ ثَلَاثَةٌ وَلَا تَقْبُ
فَقُلْ لِيَطَائِفَ الْأَحَادِيثِ قَبَسَ	وَرَزَّ مَسَاجِدَ السَّلَاطِينِ وَقَسَ



أي ومن هذا القليل فعاليل وهو جمع لبرء أي المجرّد كدراهم. وفعاليل وهو جمع  
برء أي أريد قبل آخره حرف لين كخافير جمع خافور. وقس عليه قاصير وقادير  
ومردير جمع قصير وقدير. فردوس وغير ذلك \* ومن هذا يتبع كل جمع بعد  
نحو حرفان وسنة. فيسرج في ذي الحرفين نحو قاصير ومساجد وأجدر وجدول  
وصيرف جمع ضيفه ومسجدن أجل وهم حرّا وفي ذي الكثرة نحو حاديب وبواقيس  
وسلاطين وصياغة وجارة ومراغة جمع أحذونه وناقوت ولسان وعلم حرّا  
وقس على ما ذكرناه من يذكّر

وَكَاثِرُ بَائِي حَرَيَّ أَحْمَاسِي      بِأَحْدَفٍ إِذْ حَرَدَ وَأَسْدَاسِي  
فَقِيلَ فِي سَفَرَجَلٍ سَفَرِيخ      وَقِيلَ فِي مُسْتَرْجِحٍ مَسَارِحُ

أي اب الحسي المجرّد يجمع على مثال جمع ارماني بحذف آخره مبدل في سفرجل  
سفرج بحذف لام وجار بعدهم حذف ما بدل حروفه بدل سدرل بحرف عيم \*  
وكذلك السدي وهو ريد شلاي كمنسرح وسم يجمعون منه ريد العمل وفي  
السيون وسم يقولون مسرج يسحق على مثال جمع رماني \* غير أن سم من يريد  
عوض المحذوف ما ذكره قبل الآخر يقول سدرج ومخرج فهي وقس على ذلك

كَذَلِكَ فِي حَوَزَتِي حَوِزُوق      قِيلَ وَفِي مَطَاقٍ مَطَاقُوق  
وَقَسَّ عَلَى ذَلِكَ كُلِّ مَا اتَّخَفُوق      بِهِ وَفِي أَكْثَلِ الْبَاسِ وَقَسُوق

أي وكذلك يقال في حوزتي حوزوق من اتخفي بالمحسي حوزوق بحذف اللام لأن من حروف  
الزيادة. ويقال حوزوق بحذف الدال لكونها طرف \* وذلك ما لم يقع بعد الهمزة  
جميعه حرف علة كما في حوزكر وعملل أو ريد تضعيف كما في عيمس ويحذف فيتميم  
حدهم دون غيره فيبدال حازكر وعملل وعلمس \* وقاب الحسي من مشتقات  
مريد الثلاثي كسطلق ويجمع حذفت زيادة الفعل كما مر فيقال مطلق ومحاميع وقس  
على ما ذكر كل ما جرى مجراه ولا يجي ما في جميع ذلك من الالتباس والاضطراب  
فهو من مطلق مريد فيو ويثبت كان "حوزوق" في نسمين فمصرفه منه على ما ذكره  
من الإطالة على غير طائل

"وَكُلَّ تَاءَ ههَّا أَوْ اِئِبَّ قَصْرًا وَمَدًّا وَمَعَ الشُّونِ أَحْذِفِ"  
 "كَذَلِكَ أَحْذِفِ مَا كَبَّرَ اِئْتَمَعُوا

أي إذا حُمِ ، ههَّا ما تجمع على مثالب جمع الرائي ومزيد يتاء التانيث كحظله  
 وسرجة وخوكة أو الألف ليست مقصورة كخوزي وقبي أو مدونة كهداية  
 وقاصصة أو للاحق كخبرتي أو الكثير كشيئتي تحذف ما حُمِ به من ذلك كله  
 ثم تعامل التاء معاملة مثبوت في جمع ما ذكره جاصل وسارج وحرك  
 وعلم جر \* ويجري على ذلك ما رمت في آخر الألف والون كعرب وعوثر  
 فيدل في جمعها رعا فدرعي \* وكذلك ما لحقت به السمة كعقبي ومهني بشدة  
 اللام وخوكر في جمع \* ههَّا عههه مؤس هههه في آخر الجموع المدلثة  
 على لسبب ليس حذائه ومهله وحركه وقس على كل ذلك الاستفرا \* وأعم  
 أن هذه التاء تراد في صفة معان لا تعارض بها التعويض عن السمة في المرد  
 ذكر وهو واجب ومنها استعوض عن تاء فعل كفي حائره جمع حواري فاع  
 صه جندرك لا يمي وهو ما حود بالجمع ومنها المدلثة على الجمع كما في حواربه  
 جمع حواري وهو قياس الألف معناه لسبب واجب وقد تراد في غير ذلك  
 كما في كسره مع جمع كسره ولا يمي ويحرك على ما ذكرناه وهو مضمون على النظم  
 محبوبة لا عدوها فاعرف كل ذلك

وَأَكْثَرُ اِئْتَمَعُوا زَهْنُ الْقَدَا كُنْ بِهِ عَلِبُ بَعْضُ الْأَمْثَلَةِ  
 وَبَعْضُهَا مَطْرُودٌ اِئْتَمَعُوا نِبْ صَوْرٌ مِنْهَا كَمَا سَدَّ كُرَّ

أي أن أكثر الجموع موقوفة على الجمع ويكن بعض الأمثلة يكون عاملها معها كالفعل في  
 جمع فعل كسر فسكون وأفعل في جمع فعل مع فسكون كأجل وأفس جمع جمل  
 وقس إلا أنه لا يندس فلا يقال في شعب أشعاب ولا في قلب أفسب \* وبعضها يفترد  
 استعماله وهو ينحصر في الأمثلة معروفة كما ستري

وَأَتَمَّ أَنْ اِئْتَمَعُوا قَاتِي قَصَدَ حَبَاغَةٍ بِهِ فِي الْهَمْنِ  
 فَعَلْ فِدَا التَّنَى الْعِيدَانِ كَمَا فِي قَوْلِكَ اِئْتَمَعَتَانِ فِي اِئْتَمَعُوا

أي أن الجمع قد يُعنى كما يشي المراد للمردود مبرئة وذلك إذا أُريدَ به إحدى جماعتين  
قد انصبت إليها الجماعة الأخرى. فيقال الثمن العبيد مراداً منها عبيد الخليفة وعبيد  
الأمير مثلاً كما يقال الثمن الخماصين - وسنة قول الشاعر

صبر إذا انتف الرماح ساعةً ماخذ فوق داساس المناسم

أي إذا انتفت الخماصين من رماح الحرس كما ترى

وَيَجْمَعُ التَّجْمَعُ التَّكْثِيرَ الْقَدْرَ      يَحْوُ أَبَادٍ جَمْعٌ يَدُ جَمْعٍ يَدُ  
وَهُوَ يَمْتَنُ التَّجْمَعُ يُعْرِفُ      إِذْ عِنْدَهُ تَكْسِيرُ جَمْعٍ يَقِفُ

أي أن الجمع يُجمع أبت لعدد تكثير عدد الآحاد التي يصوي عنها كالأبدي جمع  
الأبدي أي في جمع البد وهو يجري في جموع التكثير على وزن أفعل كما رأيت. وعلى  
وزن أفاعيل كالأفاول جمع الأقوال التي في جمع أقول \* ويقال لهذا الجمع منتهى  
المجموع لأنه لا يُجمع أبداً مع تكثيره إذ ليس له ضمير في الآحاد فيُفعل عليه. ويقال  
لما يورثه من جموع المردات كصاحبه ومصاحبه وما يجارها صيغة منتهى الجموع

وَأَسْتَعْمِلُوا يَحْوُ الصَّوْاحِبَاتِ      وَكَأَفَاضِلِينَ وَالسَّادَاتِ  
مَعْرِفَ تَنْقِيلُ وَأَتَكْسِيرُ      كَمَا تَرَى وَصَحَّ التَّكْسِيرُ

أي أنهم استعملوا جمع الجمع مدحراً ومؤنثاً لصيغة منتهى الجموع كصواحبات جمع  
صواحب جمع صاحبة وأفاضلين جمع أفاضل جمع أفضل ولغيرها كمادات جمع  
سادة جمع سيد \* فصار جمع النسة في نحو الأبدي والأقوال جمع كثرة وجمع الكثرة في  
نحو الصواحب والأفاضل وأساده جمع قلّة على مذهب الأكثرين. وتحوّلت صيغة  
جمع التكثير في النسة إلى صيغة الجمع أصلاً كما ترى

### فصل

في ما يطرّد من المجموع

بَطَرْدُ التَّجْمَعِ الصَّحَّ مَطْلَبًا      وَمَا يَمْتَنُ التَّجْمَعُ لَحْنًا  
فَضَمَّ أَثَالَ قَدِيلَ الْعَرَبِ      دَرَاهِمَ النَّبْرِ قَطِيرَ الذَّهَبِ

أي يطرّد قياساً من المجموع المذكور في هذا الباب الجمع السالم مذكّر ومؤنث كالريون  
والهندات والمسلمين والمؤمنات وقد عطف في باب \* وما جاء منها على صيغة  
مثنى المجموع وهو كل ما كان بعد ثبوت جمع حروف من حركات و نشأة الحروف أو صيغة  
بالتاء كـ فيسدرج منه من أن في نحو قتل وقواهل واجادل وسرل وطوامير  
في راجع ومثاقيل وسراحد \* والراء في ومريده مصدر كدرم وعانق وعك  
وجامير ومصدر وهم حر في جميع ويحيى والحيثي نحو رج وحواري كـ سلت  
س \* غير أن حركة الحرفين في بعض هذه الألف قد تكون مبدئية في الأول  
كحواري حيث ومهدب الربيع وإنما في الذي ص حواري ومهدب على ما سنعلم ولا  
يخرج عن هذا الباب لأن المذكر كالمذكور

وَحَوَّافِرَاسٍ وَأَصْبَحَ نَحْبًا  
وَهَكَذَا الْأَقْبَالُ مَعَهُ تَجَمُّعٌ كُتِبَتْ أَرْبَعُهُ تَتَجَمَّعُ

أي ومن المجموع المذكور أفعال وهو جمع كـ تلي في معرك العبيد ما عطف به  
حركاتها وحركة التاء كقترس وطئب وإيل \* حسا بالفتح والكسر ككف وصلح  
ويطحن بها من الساكن العين وزن فعل مضارع كـ كمل وذل في الفصل أفراس  
وأصحب وإيل وهم حر \* سر في معنى من باب قيس ما كان معتل العين كـ ج  
ومن أمثلة ما كان مضاعفاً لمخففة لا يرد جمع على المثال المذكور \* ومن  
ذلك أفعلة جمع فعل الكسر من معتل الألف والمضاعف ككساء ورمم ويقال فيه  
أكتبة وأرمة وفراء ما ذكر

وَكَاثُفَاتُ الْغُرَفِ الْأَسْرَى الْعِزِّ وَالصُّبُرِ الْخَمْرِ الْفِصَاعِ وَالْكَكْرِ

أي ومن المجموع المذكور فُعْلَ وفعل يضم فتح فيها والأول جمع فاعل من الما قص  
كثفافة جمع فاصر والذي جمع فعه ضم فسكون من الجمع كعرف وضور ورتق جمع  
غرفة وضورة ورؤية \* وفعل يخر فسكون مفصورة جمع فعمل بمعنى استعمل ما بدل  
على يلفظ ويحوها كآسر جمع أسير \* وفعل يكسر فتح جمع فعه كسر فسكون كغير  
جمع غيره \* وفعل يضم جمع فعمل بمعنى الفاعل من التصحيح العين والألف كضمير جمع  
صبور \* وفعل يضم فسكون جمع أفعل وفعلاء من ذوات الألوان ويحوها كخمر جمع

أخروجرآء \* ويقال بالكسر جمع قنعة فتح فكون ما ليست عينه وأوا كنضفة  
وقصاع \* وقيل بضم ففتح جمع فعن بضم فكون مؤنث أقبل ككبر جمع كبرى  
مؤنث أكبر

كذلك ما كان جلا جاء وصائدا آء وأعيب  
وعبر ما ذكرته يقيد يأسقل أو يغلب لا يطرد

أي ومن المجموع المطردة فعلاء وأفعلآ جمع فعل بمعنى النازل غير أن الأول ينعم  
لما دل على تحية فعلاء جمع محل أو كانت بمعنى المشاركة كجساء جمع جليس والثاني  
للمصاعف ومعتل اللام مقلد وآء كالآء ذكر كاستح وأحباء وأحلاء وأصبياء  
م لغوهم كما في منبل النظم وكذا لا يكون إلا للعاقب كما ذكر في موضعه \* وهذه الأمتة  
كلها تطرد فيما ذكر فيفسر بها وإما نية المجموع فتؤخذ بالسياق غير أن منها ما هو  
عالم كأمز فلا يضر في كل مثال \* وأعم أن من اضطرد به تلك الصيغة فلا  
يخرج عنها كخمر ومه ما يسعمل على غيرها أيضا ولكن لا يضر فيه كاسترى فانه يقال  
فيه أسارى ولكن لا ينافي بظاهرة عليه . فيكون المراد اضطرد ما يطرد استعما له على  
تلك الصيغة لا ما يختص بها

وأعلم بأن التجمع ميا كسرا يرد للأصل سيوى ما نذر  
ف قيل قد فتحت الأبواب إضاري وصرني الأبواب

أي أن جمع التكسير يرد الأشياء إلى أصولها فتدل به جمع باب وباب أبواب وأساب  
رد الأب فيها إلى أصلها وهو الواو في الأول والياء في الثاني وكذا لك مقاور  
ومصايف جمع مدرة ومصافة يرد الألف إلى الواو في الأول وإلى الياء في الثانية . وقيل  
على كل ذلك ألا ما يدر كاعباد جمع عباد ما يقا الياء المنسوبة عن الواو لانه من العود

### فصل

في اسم الجمع وشبه الجمع

يذعى أسم جمع ما بهنائه ولا فرد له لفظا كقوم وملا

أَوْ كَانَ لَا يَجْرِي عَلَى وَرْنٍ يُعْتَدُ لِلْجَمْعِ كَأَرْفَقِهِ مَعَ قَرْدٍ وَجِدْ

أي أن ما تضمن معنى الجمع ولكن لا يورد له من لفظه أو كان له مرد منه ولكنه لا يجري على الأوران المسعفة لمجموع يدعى اسم جمع لا جمعا \* فالأول كالنوم والملايم فانهما بمعنى الجماعة ولكن لا يورد له من لفظها لأن الواحد منها رجل . غير أن من هذه الضائفة ما يعاملونه معاملة الجمع باعتبار معناه نحو أن أنوم استعصوني . ومنها ما يعاملونه معاملة المرد باعتبار نفسه نحو لا يستعوب إلى ملاي الأفعى وهو الأكثر \* والثاني كالأرفق بالضم المستعصين في السر فإن الواحد منها رقيق ولكن جمعا رقة على ورن فعلا لأن رقة سم فسكون غير مسجل في أوران المجموع ومن ثم يجري معرى النوم في كونه اسم جماعة لا جمعا لا فردا \* وكل ذلك على كل حال ما حو

بالصاع

وَشِبْهُهُ مَا الْقَرْدُ مِنْهُ تَقَرُّفُ كَالنَّمْرِ وَالنَّمْرَةُ تَأْتِي تَقَرُّفُ

وَمِنْهُ مَا تَقَرُّفُ تَأْتِي أَيْسَسَةُ كَأَرْزُومٍ وَالرُّومِيُّ وَقَسْ مَا أَشْبَهُهُ

أي ويدعى شبه جمع ما له مرد يرق عنه تاء ما تضمن معنى الجمع كاسم فانه يتناول جميع الأفراد أي تسجل بمحنة فالتاء أريد الواحد منها يجب به التاء فيقال بمن ولذلك يقال هذه التاء بوجه \* ومن هذا السبيل ما يرق الواحد منه تاء أسسه كالرومي واحد الروم غير أن الأول يستعمل لما لا يفعل وتأتي لعلاء كإرباب \* وعم من ما كان كذلك يقال له اسم الجنس الجمعي لأن المر مثلا سم جنس يوصف على مراد شئ واحد منه وإنما يغيب الجمعي بغيره عن اسم الجنس الإفرادي كالرجل ويحذف

وَأَجْمَعُ عَلَيْهَا كَمُفْرِدٍ بِمَا يَجْمَعُ كَأَلْفِ قَوْمٍ أَرْهَارُ الْجَنِيِّ

ي أن كل واحد من اسم الجمع وشبه الجمع كما يجمع المردات على الأمثلة تدعى بجمع عليها كل واحد منها بخصوص . فيجمع النوم على اقوام كالنوم على الثوب على الثوب . والأرفق على رقيق كالأرفق على عرق والأرفق على أرهار كالأرفق على أفراس . والأرؤم على أرؤم كالأرؤم على أرباب \* وأعلم أن الفرق بين الجمع واسم وشبه معوي ولفظي أما المعوي فهو أن ما دل على كثر من الثوب أن كان موضوعا لمجموع الآحاد فإن كان يدل عليها

دلالة تكرار الواحد بالتصغير هو الجمع كرجل فانه بمثابة رجل ورجل فصاعداً. او  
 دلالة المرد على حية احراماً منه هو اسم الجمع كقوم فانه يدل على الافراد المدرجة  
 فيه دلالة الانسان على الشخص الذي يضوي عليها كزيد وعمرو وخاصة وهلم جرا \*  
 وان كان موضوعاً بتعريفه معنى فيه عوار البردية فهو شبه الجمع كالشجر فانه اسم جنس  
 لما يظن عليه من النبات موصوفاً بصفة مما احسن من غير نصير الى اوردوه \* وأما  
 المرد استعني فهو ان ما دل على كثر من اثنين ان كان على مثله محصياً للجمع فهو  
 جمع بواحد موجود كرجل او مندر كعصاة وفي كل مسافة والا فليس يمكن  
 له واحد من لفظه او كان له غير انه يخالف اورد الجمع هو سم جميعه فان كان  
 واحداً يترقى عنه بالنساء او بالرجال ايد كورتير فهو شبه جمع \* وما كان بعد الحمول  
 من شبه الجمع محو فيه سد كبير والبيت فعال ثم الفعل ومرت العمل والد كبير لعله  
 الحجار وانما است لعد سائر العرب بخلاف محو فان نصفه بذكر محو طر الحمام.  
 ونصفه بؤث محو سارت اسم وكلاي يؤخذ بالسماع

## فصل

في التصغير

يُصَغِّرُ اسْمُهُ عَلَى فَعْلٍ مِنْ قَابِلٍ شَبْرًا وَرَجُلٍ  
 وَكَثَرَتْهُمْ عَلَى تَفْعِيلٍ وَكَثَفَ بَيْنَهُ تَفْعِيلٌ يَلِي

ي ان الاسم يصغر في أي شارب يخرجه منه على وزن فعل كرجل . و، فوهة على  
 وزن فعل ككثرتهم او تفعيل كقصير \* وذلك ان يكون في الفعل تصغير  
 من الاسماء المستكنة فلا يصغر نحو كبر المصنفين معناه ومعنى التصغير ولا الاسماء  
 المعطية كالاسماء الله احراماً لها . ولا ما وضع مصغراً ككثمت لما يحافظ حمزة سواد  
 لان المصغر لا يصغر . ولا ما اشبه كصغر بالقرب على الفعل اد لا يظهر فيه اثر  
 للتصغير . ولا الافعال والحروف لان التصغير وصف في المعنى وهي لا توصف . ولا  
 الاسماء المستكنة لانها كالحروف \* وقد تصغر أفعال التعجب وبعض الاشارات  
 والموصولات كما سبقت \* واجار بعضهم تصغير نحو كبير ساء على ان مراتب التصغير  
 متفاوت وهو غير بعيد عن الصواب \* واعلم ان المراد بالتصغير تقليل ما شوقم اليه كبير



كحور من شربته . وتصغير ما يؤقمة كحور محولي دويره او تحير ما يؤقمة انه  
عظيم محوري شوبير . او قريب ما يؤقمة انه بعيد في ارمال محو حشت قبل العصر .  
او في المكال محو قد فوئب ذلك \* وقد يكون التصغير للتخسب كما في قوله  
ترس علت عيلة ما الآتي مر الاحوال في ارض العراق  
وزاد الكوفيون التعظيم كقول بعض العرب اما جديها الحملك وعدديها المرخب فاعة  
تعظيم معو واشدوا عليه قول الآخر

فوق حبل شاخ الرأس لم يكن اتبعة حتى يكل وتعتلا  
ومول الآخر

وكل أسير سوف تدخر بهم دونه بصير منها الاصل  
اي داهية ماله وهو من الشوارد \* وامراده ان تصغير المذكورة في ما فوق الثلاثة  
اعر د هو الاورث العروضة لا لصريفة يدرج فيه محو مسيح ويطح وخوئيم  
ونضيج وشوبير وسرجين وما اشبه ذلك

وَضُمَّ قَ فُح قَبْلَ يَاءٍ وَأكْبِرَ	مَا نَعُدُّ إِذْ لَيْسَ كَرَاهٍ أَخْجِرَ
أَوْ وَاصِلًا عَمَّا أَتَى أَوْ أَيْفَ	جَمْعٌ وَفِعْلَانِ تَسْمِيٍّ أَوْ تَصِفٍ
فَكُلُّ ذَلِكَ أَتَى عَلَى مَا عَهِدَا	مِنْ قَبْلِ تَصْغِيرِ عَيْبَةٍ وَرَدَّ
تَمُولُ بَعْ جَعْفَرًا مَهْبِرًا	وَدَعَّ هَوًى عَيْبَةَ التَّصْغِيرِ
وَرَزَّ اسْتِجَابَ نَعِيمَانٍ وَهَلْ	بَقِيَ السُّكْرَانُ سُرْجِيْنِ أَحْبَلْ

ي ا ا ا التصغير بضم اوله وفتح ثانيه وكسر ما بعد ياء التصغير ما يكسر طرف كراه  
المحجر او متصلاً بعلامه انشائية كعلة وصعري وجرأ . او ألب الجمع كما تصعب .  
او ألب فعلا عنياً كعفار او صفة كسكران فان كل ذلك يترك على ما كان من  
حكمه قبل التصغير \* وعلى ذلك بكسر ما بعد الياء في محو جعفر وقصور ومفتاح  
ورعقران وما شبه ذلك . ويجري على مقتضى الاعراب في محو مهر . وبقى على حكمه  
في محو عيلة وصعري وجرأ واصحاب وسمان وسكران بخلاف سرحان لانه ليس عنياً  
ولا صفة . فيدل جعفر وعصير ومينج ورعيران بكسر ما بعد الياء . وهذا مهبر

واشتهرت مهبّراً باحراقه على مقتضى حكم الاعراب . وعيلة وصغيري وحبيبي وأصحاب  
وتعبان وسكوران ما قد ما بعد الياء على فتح . وسرجين بكسر ما بعد الياء \* وقس  
على كل ذلك ما جرى مجراه

وَمَا يَهْوَى فَوْقَ فَعِيلٍ يَمْتَنِي فِي مَنَهِى التَّجَمُّعِ يَهْوَى هُنَا

اي انه يتوصل الى ما فَعِيلٍ وفَعِيلٍ ما يتوصل به الى ما فَعَالٍ وفَعَالٍ في ما  
يَجْمَعُ على صيغة مهي الخروع . فيصرف ما بما صرف به هناك مسبق على المتأخرين  
المذكورين . وعلى ذلك يقال في ضمير سرجل سيرج وسيرجج كما يقال في جمع  
سارج وسارجج . وقس عليه كل ما شبهه بالاستدراء

وَعَلَّمَ الْأَنْثَى هَلَا تَرَعِ مِنْ دُونِ نَاتٍ الْقَصْرِ فَوْقَ الْأَرْعِ  
وَالْيَافِ وَالْيُونُ رِيدَنًا كَمَا فِي زَعْفَرَانٍ نَمَّةٌ أَسْتَبْقِيَهَا

اي ان علامة التانيث لا تجذف منها ما تجذف في الجمع ما لم تكن الياء المتصورة فوق  
الرابعة فتجذف . وعلى ذلك يقال في حنطة وهدباء حنطة وقديباء وفي خوزي  
وبادوتلي وخوزل وتوبديل فان كل قبل الحامسة الياء تجزى جازحذف منها  
ثنت وإثبات الأخرى فيقال فيها حيز وحيزت وهو احد \* وإجاروا ذلك على  
قلبة في المدودة المسوقة بحرف مد تحوّل فيقال فيها جلبلاء تجذف الواو . وحلب  
تجذف الالف \* وثنت الألف والون الزائدان بعد اربعة كزعمران وعقوران  
يقال فيها رُعَيْران وعُيَيْران بخلاف الجمع لانه يدل في رعاير وعباير مخدما  
كما علمت

كَذَاكَ يَاءُ يَسْبِقُ كَالْعَبْرِيِّ وَقَسْ عَلَى الْمَذْكُورِ مَا لَمْ يُذَكَّرْ

اي وكذلك تثبت ياء السنة مع نحو العبري فيقال في تصغيره عِبْرِي بخلاف الجمع  
لانه يقال فيه عبايرة كما ذكر في موضعه . وقس على جميع ما ذكر من هذه المسائل ما لم  
يذكر وبالله التوفيق \* وأعلم ان الياء التانيث المدودة وتاء وياء السنة وعمر المركبة  
الأصافي والمرجي والالف والون المرتبة بعد اربعة احرف فصاعداً وعلامة التانيث  
والجمع السالم مدكراً وموثناً كل ذلك بعد في تقدير الاتصال كما في كلمة مسقنة ولذلك

لا يمانية بر التصغير وتصغير ما قبله مع قرينه كالتصغير

وَيُظْهِرُونَ تَاءَ دِي أَسْلَافٍ مِنْ مُؤَنَسَةٍ مَعْنَى سَوَى أَوْ صِفَةٍ ضَمِيرٍ  
أي ان المؤنث المعنوي اذا كان بالياء موسوفا لاسعة ظهر مع تصغيره الياء بعدد  
فقال في الشمس شمة فاعلم ان شمة كسب وفي ياء بين الهمزة والياء ثم ظهر  
التاء في الحار فالحرق من الهمزة والموصوف فبال امرأ تدفع \* وشدة من الموصوف  
قويس ودريع وحرب وتعليل وعمر من اللوحه وفي دما بين الاء والتعريف من  
الاول فاعلم ان وردت عنهم غير تاء \* اما اذا كان المروي المذكور عن كعب بن امرأ  
فلا تظهر التاء في تصغيره ففقال فيها حريس وذلك لان الحرف الرابع منه يقوم مقام  
التاء باعتبار سروله في مكانها من الثلاثي \* ودخل تحت الاء \* عجبها بحر دمة كما  
مر \* والمريد كصان بلائي من اولاد المعري فقل في تصغيرها غيبى تترك التاء مام  
يكن من الناقص كياء فبدل في تصغيرها تمة باعان التاء لان الاصل فيها تميمي على  
وردت عيب فاجمع فيها ثلاث ياءات الاولى منها ياء التصغير والى ياء الياء المدح  
من الالف والثالثة ياء المدح من لام الكلمة فتخفيف احدي الاحريين فعاد الياء في  
وهو سمي الى الثلاثي فحققت الياء على التماس \* وفي تعيين الياء المندوبة خلاف بين  
ان تكون الاولى منها لاء رائدة او الثانية لانها منطرفة وهو الاظهر

وَسَطَرُ دِي الْإِذْنَامِ لِلتَّخْفِيفِ فِي تَجَرُّ الصَّبِّ إِذَا يُصَفَّرُ أَحَدُهُ  
وَدُونَ تَصْبِيرٍ وَقُرْأَ مَا نُونًا قُلْ سَجَبٌ أَوْ صَبٌّ عَمْدٌ

أي ان ما كان على وزن فاعل من الناقص كالتصغير اذا صغر مجمع فيه ثلاث ياءات  
وهي ياء التصغير وياء فاعيل المدح والياء المدح منها وهي لام الكلمة فتخفيف  
احدي الياءين الاحريتين لتخفيف على خلافه في تعيين المدح وية منها كما مر في سمية \*  
فقال في موضعين على كلا المدعين ويكون الاعراب طامرا على الثلاثة منها \* وامرر  
انما الياء بين جميعا في حال الرفع والجر مع نون \* على ان الياء الاحد تسقط  
لاجماع الساكنين بينها وبين التنوين وعلى ذلك فبال مدح ياء كسر الياء كما  
فقال عدما فاقص فكون الكسرة مائة ويكون الاعراب سندا على الياء المندوبة  
لان المدح والفاء كذلك \* وامرر في غير هذه الاء فتخفيف احدي الياءين لجر



منها بالان : ادا شتر قيس من رجب . - الاب و كذا : حارب في سنة  
في السنة لا . - في باب الفتل ادع بغيرك في الزمان و احمل اليه .  
المرتب بعد ان يغفل

وَرَدَ مَا اسْتَطَاعَ فِي الْحَوَالِ  
فَقُلْ أُمِّي وَهِيَ أَحْمَا

اي ان ما بقي بالحذف على حرفين من اصول كسرية او مجزئة كسرية الحروف من  
وان كان قد عوّض بغير الحذف كان حذف العوض جازل في الحذف  
الاصرة ما لم يكن العوض ناسبا في مدته ورواها في المدد بعدة ثابتات  
الذات لعدم الاعتداد بها كما مر فيصغر معها كصغر لمعها \* وانما يرد من الحذف  
ما يرد ليواصل ما ان ساق قيل وان كان يتوصل بسو كسرية ميتة بالفتح لم يرد  
لعدم الحاجة اليه من وجهين \* واعلم ان الذات في اخذ و لا يحد في  
تحذف غير ما تدل ساقه من وجوه في حالها خفية ورواية

وَكَعْبِدُ لِلَّهِ قَدْ صَغِرَ مَا  
أُحِبُّكَ كَمَا تَضَعُ يَدَا أَحْمَدَ  
وَصَغُرُوا إِلَهُ حَمِي مَارُكِيَا  
مِثْلَ الْمَصَافِ كَعْبِدِي كَرِيَا

اي اذا قصر المركب الاصغر في تحري الصغير على مد ف وثبت انصاف له على حكمه  
وهو ينشأ من كسب مد بعدد اتي عمرو وان جار وعين عدم ريد وعينه مد  
عينه اتي عمرو واتي جار وعينه ريد بصغير انصاف واحد كسب بصغير المصنوع  
عن الاصغر في كل واحد من الحركتين انصاف حكم من الارباب وكسب  
مركب المرحي انصاف صدره فصار ريد غير محال حكمه من المركب الاصغر  
في ما ينشأ من كسب وهو ينشأ من العرب كسب في ريد ويزنوت وان  
كسب في ريد ويزنوت فقال معني كسب واحد ريد واحد ريد واحد ريد  
ويجري كل من الحركتين على حكم من الصغير في الاول على كسبه وفي  
الثاني على فهو ويسمى العجر على ما كان في العرب او في ريد وان  
الاسم في كسب طائر او شعرا

## فصل

في تصغير الجمع واسم الجمع

صَغِيرٌ جَمْعُ قَبِيلٍ كَقَبِيلٍ وَهَكَذَا بِهِ أَسْمُ جَمْعٍ يَقْدَرُ  
 قَبِيلٌ فِي الْأَعْيَادِ سَبْعَةٌ كَذَلِكَ فِي الرُّحَطِ رُحْطٌ يَرُدُّ  
 إلى جمع الرُّحَطِ يَرُدُّ لِقَاعِهِ كَقَبِيلٍ الْمُرْدُ يَمُوتُ فِي أَعْيَادِهِ كَقَبِيلٍ فِي أَصْعَقِ  
 سَبْعٌ وَكَذَلِكَ أَسْمُ جَمْعٍ يَرُدُّ لِقَاعِهِ كَقَبِيلٍ الْمُرْدُ يَمُوتُ فِي أَعْيَادِهِ كَقَبِيلٍ فِي أَصْعَقِ  
 كَقَبِيلٍ الْمُرْدُ يَمُوتُ فِي أَعْيَادِهِ كَقَبِيلٍ الْمُرْدُ يَمُوتُ فِي أَعْيَادِهِ كَقَبِيلٍ الْمُرْدُ يَمُوتُ فِي أَعْيَادِهِ  
 كَقَبِيلٍ الْمُرْدُ يَمُوتُ فِي أَعْيَادِهِ كَقَبِيلٍ الْمُرْدُ يَمُوتُ فِي أَعْيَادِهِ كَقَبِيلٍ الْمُرْدُ يَمُوتُ فِي أَعْيَادِهِ

في ما حرم من

وَجَمْعُ كَثْرَةٍ يَرُدُّ أَعْيَادَهُ وَهَكَذَا بِهِ أَسْمُ جَمْعٍ يَقْدَرُ  
 وَجَمْعُ الْجَمْعِ يَرُدُّ أَعْيَادَهُ وَهَكَذَا بِهِ أَسْمُ جَمْعٍ يَقْدَرُ  
 كَقَبِيلٍ الْمُرْدُ يَمُوتُ فِي أَعْيَادِهِ كَقَبِيلٍ الْمُرْدُ يَمُوتُ فِي أَعْيَادِهِ كَقَبِيلٍ الْمُرْدُ يَمُوتُ فِي أَعْيَادِهِ

في ما حرم من تصغير جمع كقوله يَرُدُّ أَعْيَادَهُ وَهَكَذَا بِهِ أَسْمُ جَمْعٍ يَقْدَرُ  
 ذلك مما ساء من العرب من أن يجمع جمع الذكور والجمع الإناث  
 - ١ - ويؤتى ذلك إذا كان الجمع من جنس واحد كقوله يَرُدُّ أَعْيَادَهُ وَهَكَذَا بِهِ أَسْمُ جَمْعٍ يَقْدَرُ  
 يجمع جمع الذكور كقوله يَرُدُّ أَعْيَادَهُ وَهَكَذَا بِهِ أَسْمُ جَمْعٍ يَقْدَرُ  
 يصغر ثم يجمع جمع الإناث كقوله يَرُدُّ أَعْيَادَهُ وَهَكَذَا بِهِ أَسْمُ جَمْعٍ يَقْدَرُ  
 على كل ذلك في ما حرم من تصغير جمع كقوله يَرُدُّ أَعْيَادَهُ وَهَكَذَا بِهِ أَسْمُ جَمْعٍ يَقْدَرُ  
 على كل ذلك في ما حرم من تصغير جمع كقوله يَرُدُّ أَعْيَادَهُ وَهَكَذَا بِهِ أَسْمُ جَمْعٍ يَقْدَرُ

## فصل

في شواذ التصغير

وَسَدُّ تَصْغِيرٍ يَذِيءُ أَسْمُ جَمْعٍ يَقْدَرُ  
 وَذَا الَّذِي الْفُرُوجُ يَرُدُّ أَعْيَادَهُ وَهَكَذَا بِهِ أَسْمُ جَمْعٍ يَقْدَرُ  
 مَا صِرَ كَمَا أُحْيِي أَنْ الْأَدَبِ  
 تَحْرًا وَيَقَى صَدْرَهَا كَمَا الْفُ

فَصَارَ دَيًّا ذَا وَصَارَتْ تَيًّا تَا وَالَّذِي قِيلَ وَاللَّيَّا

أي أنهم صغروا فعل التعجب شدودا لأن الفعل لا يصغر إلا إذا استي به كجبي لأنه  
جسدي قد دخل في حيز الاسماء . ولكنه لما كان يشارك مع فعل التصغير في بناء  
والحكاية كما سألني أجابوا بصيغة حملا عليه . ومنه قول الشاعر  
يا ما أطلع غرلا شئت لنا من هؤلنا أنكر اتصال والشر

وقال فلم ينع من العرب إلا تصغير أحسن وأصح فباس الموصوفين عليهما \* وإما هـ  
تصغيره وهـ في الصحيح الآخر على قياس تصغير مثبه من الاسماء فيقال شيخ بكسر  
العين كما يقال أحمع . وإما الفعل الآخر فتصغر مسوح العرب نحو ما أحياه  
بحال الصحيح فيكون ذلك سببا كما بين بحس ومرى من أسماء المكان . وعلى ذلك  
يجري فعل التصغير فيقال ربذا أفضل من عمرو وحى منه \* وكذلك صغروا  
شدودا من الاسماء الغير المعكدة داس هـ الإشارة والذي من الاسماء موصوفه  
ومرغها لأن هذه الاسماء شبه بالاسماء المعكدة في كون الأولى توصف لصفة  
معنى لأن الصفة في معنى الصفة . غير أنهم صغروها على وجهين عوا فيه صغير التثنية  
فذكرها أوحا على حكمه وردوا في آخرها أيم ولم يردوا وقوع بآء التصغير ثلثة مما أوال  
في د وتا ذيا وثيا . وفي الدسب وأي اللدا وألثيا . وكذلك مرغها كدبان وثيا  
ودبانك وثياك واللد بان واللد بان واللد بان . إنسان ينج ابدل واللام في الجميع \*  
وهو سأل في أولي وأولاء وأولاك وأولك ثيا وألثيا وألثيا . وألثيا . وألثيا . وألثيا .  
فبين على حكمه . ومن ذلك قوله من هؤلنا أنكر اتصال والشر كما مر \*  
وعلم أنه يصغر من مروع دا والذي الأما ذكرناه . ويجعل تصغير الدين الطاو  
رغما وإبنا نغسا وجرأ لأن صورة لتصغير الذي هو من شأن المعربات سندعي فيه

صورة الأعراب

” وَرَبَّمَا جَاءَ الشَّدُودُ فِي أَلْيَا نَحْوُ الْأَيْسِيَانِ مِمَّا مُكْنِيَا ”

أي أن الشدود قد يكون في صورة بآء المصغر من الاسماء المعكدة بأن يحالف فيه إلى  
غير الصورة التباسية في مثله كقولهم في تصغير الإنسان أيسيان مرادة بآء قبل  
الآف \* والمحط منه غير ما ذكر قولهم مغير بان وعشيان وروجيل وأيسية وعشبية  
وأصيبة وأغيلة في تصغير مغرب وعشاء ورجل وليلة وعشبة وصيبة وعلمة \* وجاء



في المصنوع قولهم ضيلا تصغير أصل جمع أصبل وهو أبيض بين العسري والعربي  
فانهم صغروا على السنة مع انه من جموع الكثرة وقياسه ضيالات كما عرفت وقولهم  
أبوت تصغير بين كما هم صغروا الاس على أبوت فاشبهوا ههنا مقطوعة ومردوا  
المخدوف ثم جمعوها جمع السلامة وهو مسبوغ كذلك في الجمع فقلنا وإما المرد فبطل  
هو بقي على القياس

وَرَحِمُوا التَّصْغِيرَ بِالتَّحْرِيدِ مِنْ صَاحِبِ الثَّبُوتِ فِي الْمَرِيدِ  
وَدَلَّكَ فِي الْأَعْلَامِ غَالِبٌ كَمَا فِي أَسْوَدَ قِيلَ سَوِيدٌ عَلَمًا

أي ان من التصغير ما يُعْرَدُ به الاسم المرید من الروائد الصالحة للثبوت في تصغيره  
المعترف . ويقال له تصغير الترخيم \* فخرج نيد المرید نحو سبرج في سرجل لان  
المخدوف منه أصل . وتجد صلاحية الرائد للثبوت نحو سبرج في سبرج لان المخدوف  
منه لا يثبت من حدوده على غير ما في الترخيم \* وهذا التصغير يستعمل عادة في الأعلام  
كأسود وعصير سمي بها فبطل فيها سويد وعصير وسُمع في غيرها قبلها كمولهم  
جاء نام الرقيق على ورين . أي جاء بالدهاية على حمل أوراق وهو ما في لونه ياصر  
يصرب الى السواد \* وأعلم ان وزن هذا التصغير يقتصر على فعل لذي الاصول الثلاثة  
وقبيل لما فوقه مضمناً فلا يقع فيه قبيل لانه بما يكون اثبات الرابطة وهي تستقل  
ها \* وما كانت اصوله ثلثة ومسماء مؤنثا نكرة لانه الاساس فيل في سمي  
وخسأ وعلاب سليمة وخسنة وعائنة \* فان كان مختصاً بالمؤنث غير ملحق بالعلامه  
كطابق استحب تركها فيقال فيه طليق بدوها \* ولا يعني ان هذا التصغير لا يُستعمل  
لكثرة ما يقع فيه من الاساس كما في تصغير محمد واحمد وحامد ومحمود وحبيد . حم  
وحدان وحدوث وحامد وحادة فانه بنا في هذه الاسماء جميعها حسد فلا بدري اي  
انها سبب . وهو على كل حال شاذ قليل في الاستعمال واكثر استعماله في الشعر

### فصل

في السنة

نَزَادَ يَاءٌ شُدِّدَتْ عِنْدَ الْعَرَبِ فِي آخِرِ اسْمٍ نَعْدَ كَسْرِ النَّسَبِ

أي أن العرب يسمون آباءهم في آخر الاسم بدلالة على سنة بني الياء كالقسي  
 فإن الياء فيهم على سنة رجس في قلب \* ولم يركبوا ما قبل هذه الياء لما سبقت  
 من تنقيل الأعراب إليها كما تنقل إلى الياء لما سبقت في نحو فاقته وأما منه الأحكام المنعقدة  
 بالاسم المذكور في كلامها \* وأعلم أن السنة أصناف معكوبة باعتبار ترتب  
 المسبوب والمسبوب إليه فإن المضاف وهو العلام في قولك علام ريد هو المسبوب  
 وهو مقدم والمضاف إليه وهو ريد هو المسبوب إليه وهو مؤخر \* والسنة باعتبار  
 فإن غالب في اللغة هي عرو المسبوب إليه وهو مقدم \* والياء فائدة مقام الرجل المسبوب  
 وهي مؤخرة \* ولذلك سمي باب السنة باب الإضافة

وَقُلْنَا أَحَدِفَ تَاءَ تَانِيثٍ وَمَا لِأَنْثَيْنِ أَوْ جَمْعٍ صَحِيحٍ وَسَمَاءٍ  
 فَقُلْ عَلَى ذَلِكَ مَكِّي \* ذَهَبَ وَحَرَمِي تَائِي \* قَدْ خَطَبُ

أي يحدف ما قبل الياء \* سورة الزمر \* أُنْثَيْنِ أو علامة شبيهة أو جمع صحيح وهو  
 يشتمل جمع المذكر والمؤنث السليم وعلى ذلك يقال في السنة إلى مكة مكي  
 يحدف التاء لأن اسمها يستلزم اردوا حيا في سنة المؤنثة فيقال امرأة مكنت \* ويقال  
 في السنة إلى الحرميين ولما بين وتامعات حرمتي وتائعي يحدف الياء والواو لأن  
 أنهما يؤذي في الجمع اعراض في الاسم الواحد احدهما بالحرف والآخر بالحركة  
 وحذف الألف وإساق لأن اسمها يؤذي في اجتماع تائيتين لمنطوق واحد في سنة  
 الألف فيقال ساءت اعانيات \* وأعلم أن ما سمي بالمتن والجمع كرمضان وحمدون  
 وعمرات أن العرب اعراض به حذفت علامة التنية والجمع في سنة فيقال ردي  
 وحمدتي وعمرتي \* وإن أعرب اعراض المفرد الغير المصروف لم تحذف لأنها قد صارت  
 كلها من سنة الكلمة فيقال ردي وحمدوني وعمراتي

وَأَحَدِفَ كَيْمَ الشَّاعِي وَأَنْثِ وَأَلْيَاءَ قَوْقَ أَرْزَعٍ وَلَا تَقِفْ  
 وَدُونَ ذَلِكَ قُلَيْبُهُمَا وَوَايَ قُلْ يَا مَعْصُومًا مَحْجُومًا لَا تَحُلْ

أي د نسيب إلى الاسم المسبوب كالشاععي تحذف منه تاء السنة وتعمل الياء الحادثة  
 مكانها \* ولا يجمع أربع ياءات من أسماء معاً فيقال فيه شاععي ايها \* ولا فرق بين

عن الـياء بين ان تكون رائدة لسبعة كما رايت او لعدها كما في كرمي وباصي وغيرهما  
على ما سيجي \* وكذلك نحو ف الالف ولياء الواقعة بعد اربعة احرف كما مضى  
والمستثنى والمشتري والمستثنى - فيدل مصدق ومستثنى وهلم حررا \* فان كانا دون  
ذلك اي رابعين فادون كالمضى والفاصي وسوى سمي بعد وان سقان معصوي  
وماصوي وهلم حررا

وقيل مرمي ومرموي مصصوي سدد قاضي

اي ان الـياء الممتدة الواقعة بعد ثلثة احرف كياء مرمي بحرف حدها كياء السامي .  
وقلب المدغمه بها واذا بعد حذف المدغمه بحلافه برفقه من الاصلية والرائدة ل  
مومرمي ومرموي \* وجوز ايضا قلب الالف في نحو المصصوي وحذف الـياء في نحو  
الفاصي على خلاف ما ذكر فقال فيها بعد موموي وهلم حررا \* وان كانا دون  
بعضهم وهو المصح في السط . والذي كبر وهو ليس لكنه غير مأثور كما لا يخفى على  
اندون السليم

وقيل حلي وحلوي مع اعر الالف وحلاوي  
وردي لا سوي في بركة  
وتحو ازل وقعترى حري

اي ان الالف الواقعة رابعة مع كون ثاني مصحوها اذا كانت بعد نحو حدها  
وفسها واذا متصلة بها فلها او متصلة عنها باسم رائد فيدل في حل وحلي وحلوي  
وحلاوي \* فان كان ثاني مصحوها محركا كاردى فعين حدها فيدل ردي لا غير  
وكذلك التي فوق الزامة تحاري فيدل فيها حاري بحذف الالف \* واذا كانت  
الالف للالحاق كازل وحزكي او لتكبير كعزى حرت على حكم الف الدائم في  
ما ذكر لمشاهاها ايما في كونها رائدة ليست بعد اربعة احرف . محار فيها الحذف والقلب  
في الاول فيقال ازمي وارطوي وارطوي ووجب حدها في الاخيرين فيقال  
حزكي وقعترى \* واعلم ان الف الالحاق هي التي تزد في آخر الاسم الثلاثي فتجعله  
رباعيا والرباعي فتجعله خماسيا كجعلها ازل على مثال حمر وحزكي على مثال

سَمْرَجَل. وَأَلَفَ التَّكْنِيهِ فِي أَيِّ زَرْدِي أَحْرَ الْأَسْمَاءِ لَكُنْ حُرُوفٌ كَسْبَتْهُ فِي إِحْدَى  
بِمَا وَقَعَتْ أَدْلِيَسَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَرْدَةِ مَوْقِ الْخَمَاجِيِّ وَهَذَا هُوَ الْمَارِقِيُّ سَمْرَجَل

وَمَا كَذَلُو أَوْ كَطَيَّ سَبَّ إِلَيْهِ بِأَلْفٍ تَصْغِيرُ وَالْقَلْبُ أَدْرَ

وَقِيلَ قَرْبِي وَجَارَ قَرْوِي فِي قَرْبِي وَقَاسَ نَعْصَ عُرُو

وَدَلَّكَ فِي خَمِيٍّ وَصِيٍّ وَحَمَا بِأَتْلَكِ وَأَزْدَدْتُ ثُمَّ مَا قَدَّ قَدَّا

فِي إِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا أَوْ أَلْفًا مِنَ الثَّلَاثَةِ تَصْغِيرُ لَعْنِ الْمَسْكُونِ أَوْ سَمْرَجَل كَسْبَتْهُ

بِمَا وَقَعَتْ أَدْلِيَسَ فِي أَسْمَاءِ تَصْغِيرُ وَلَا تَقَبُّ وَفَالِ دَلُومِي وَطَبِي \* وَكَذَلِكَ مَا جَمَعَ

أَلْفًا كَقَرْبِي وَعُرُو فَيُنَالُ قَرْبِي وَعُرُو بِالْأَسْكَانِ وَبِحُجُورٍ مَعَ مَا قَبْلَ أَلْفٍ سَبَّ

أَلْفًا تَصْغِيرُ وَفِيهَا وَنَ الْخَمَاجِيِّ أَوْ سَمْرَجَل مَوْقِ الْمَوْثِقِ وَالْمَذَكَّرِ فَيُنَالُ قَرْوِي وَهُوَ مَوْثِقُ

عَنِ الْعَرَبِ وَقَدْ سَمِعْتُهُمْ يَتَّبِعُونَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ فِي الْوَاوِ فَيُنَالُ فِي عَزْرِهِ عُرُو وَهُوَ

صَعِيدٌ لِبَعْدِ رَحْمَةٍ \* وَذَلِكَ مَا مَعَ مِلْ الْأَلْفِ بِأَلْفٍ أُخْرَى أَصْلًا كَمَا فِي حَتَّى وَمَعْنَاهُ

كَمَا فِي لَمْ يَجْعَلْ أَحَدًا وَقَبْلَ الْبَاءِ وَنَ عَلَى مَا ذَكَرَ وَجِبَتْ بِنُكْ الْأَعْيَانِ لِحُرُوفِ أَوَّلِ

الْمَثَلِ وَتَزِيدُ الْأَوَّلَى فِي أَحَدٍ رَكَعًا مَعْنَاهُ رَوَّالٌ مَوْحِبٌ قَبْلَ فَيُنَالُ فِيهِ حُرُوفُ

وَلَوْوِي \* وَإِلَى أَلْفِ الْأَلْفِ وَذَلِكَ فِي هَذَا الْمَقَامِ الْأَعْيَانِ مَا قَبْلَهَا كَمَا ذَكَرَ

مَعْنَاهُ عَلَى الْوَاوِ ثُمَّ تَسْبُ الْأَلْفِ وَأَوَّلُ الْمَرْوَمِ مَعْرُوكًا كَقَبْلَ الْعَبْدِ الَّذِي وَجَعَلَ

وَأَمَّا مَا مَعَ عَيْنِ حَيَوِيٍّ وَصَوْرِيٍّ كَمَا قَبْلَ لَوْوِي مَعَ اسْتِثْنَاءِهَا فِي مَوْحِبِ الْأَلْفِ

الْمَذْكُورِ سَلَا بِجَمْعِ الْأَلْفِ فِي كُلِّ حَصَّةٍ وَهُوَ مَوْحِبٌ كَمَا نَعَمْ فِي بَابِ الْأَلْفِ

وَهَمْزَةُ الْمَمْدُودِ تَحْرِي مَصْدَرًا هَذَا كَمَا تَبَيَّنَ فِي مَاسِي

أَيُّ أَبْ هَمْزَةُ الْمَمْدُودِ بِجَمْعِ أَوَّلِهَا تَحْرِي فِي السَّبَبِ مَعْرُوفَةٍ فِي أَسْمَاءِ فَيُنَالُ صَحْرَاوِي

وَمَرَاوِي وَكَبَاوِي وَعَبَاوِي وَكَاوِي وَعَلَاوِي كَمَا قَبْلَ مَا ذَكَرَ صَحْرَاوِي وَمَرَاوِي

وَمَرَاوِي

وَأَحْرَمُ يَفْعُ الْعَيْنُ فِي تَحْوِيٍّ وَتَحْوِيٍّ تَغْلِيصٌ بِسَبَبٍ لَقِيَتْ بِدَلَّ

أَيُّ إِنْ مَا كَانَ قَبْلَ أَحَدِهِ كَسْرًا أَوْ كَاتِبًا - بَوَاقِي حُرُوفٍ وَاحِدَةٍ مَوْحِبَةٍ وَحَدِّدَ

فَتْحَةً لِلتَّخْفِيفِ فَيُنَالُ مَوْحِبَةٍ مَعَ أَلْفٍ وَذَلِكَ يَحْرِي فِي مَا كَاتِبَ وَلَهُ مَسْمُومٌ كَمَا

است او مصونا كذبل او مفسورا كيرل فيدل فيها ذولي وايي الفخ  
 فان كانت مسوقة بحرفين باسم ساكن صحيح كفسب ر الوحيات يقال فيه مبي  
 منع اللام وكسرها وهو اعرف من الفخ فان كان باسم التاكهشيم وحج اثبات الكس  
 فيقال هائي كسر و غير

وَأَيَّاءٌ مِنْ حَوْ حَيْتَ أَحْذِفِ وَكَذْبَلِ وَحَيْتَ أَفْجِ  
 وَكَعَلِي وَفَضَبِ أَرْدَقَا وَذَقَرُوا مُصَاعِقًا وَجُوفَ  
 مِيلَ هَذَا حَقِي حَقِي وَعَلَوِي يُوْرِي يُوْرِي عَنِي

اي ان ياء تحذف في الة الى حو حيت من اسم تحذف الاء لا مجرد اسمها كرشيد  
 والى حو قد بل وحيت من مصغرين مع الاء وبدونها. وكذلك نحو غير من ساقص  
 مصغرة اي مجرد اسم لاء مكررا كرايت. او مصغرا كفتي ومعنو. كذلك  
 نحو صبة وصبة. فيقال حني وقدني وحني وعوي وقدوي وعوي وطوي  
 وقس على كل ذلك الا ما بدر كالصبي والرديني والعني وثاني نسبة الى الصيغة  
 وردية وعميل مصغرين ثابت الاء في الجمع. والى تعيب تحذف الاء وهو غير  
 محمود اناء. واما ما كان من المصاعف كخينة وخين واسية والاجوف كزيلة  
 وعويف وتوزرة فلا تحذف الاء منه الة فيقال حني وحني واثني واهل جرا

مالاثات

وَقُلْ ذِي قَلْبٍ وَحَذَفِ حَقِي بِأَتَعِ مَا كَأَمْضَوِي الْحَقِي  
 في حرف الة المطلوب وان قبل ياء الة ويحذف قبل ما صل بها كياء  
 حني وحيت يتبع ما قبله لتخفيف فيقال دسوي وحني يتبع انصاف والنون  
 وذلك مفرد. لا حال فمن عليه بالاسفراء

وَمَا أَسْتَرَدَّ اللَّامُ ثَنِي أَوْ جَمْعَ سِيمَا لَهْنٌ أَرْدَدَ إِلَيْهِ مَا رُغِ  
 بُولُ هَذَا ثَوِي سَبِي وَفِي أَيْنِ أَثْنِي حَرِي أَوْ بَوِي

في الة واللام الذي رُدَّ لانه في الة. ساب اوي جمع الاث. لسان كسة  
 في اسية فيقال في الاب اثني كقال عاب. وفي الة سوي كقال

سبوت وركاب لا ترد اليه في الدين المذكورين كيد وكثرة جار في سبوت الروح  
فيقال ندي وكري ويزوي وكروي وهو الافصح \* وأما ما عوّض فيه عن لام  
المعدودة بـ رد بصل بكسر الهمزة وفتح الصاد وبعوض بضم العين فيقال اي ما ناب  
العوض وترك المحدث ، وسوي رد المحدث واستد عوض لاسماع جمع يسم  
وفي كم التسمية التكمية قل والزم التضعيف في التولية

اي ان ما كان شأني الوضع اذا كان ثابته صحيح جار في السمة اليه تركه على حكمه فيقال  
في التسمية الى كم كنية وحرف تضعيف ثابته فيقال تسمية شديدة الميم \* واد كان ثابته  
حرف على مثل لو ارم تضعيف ثابته كقولهم هذه مسند قوله شديدة الواو اي افتراء

ومفرد اي سمة اتسع أفيد مام يكن يا توضع شمة المفرد  
فليل في التحال حليب وقيل في الانصار انصارتي

اي اذا نسب الى الجمع رد الى فرد ثم نسب الى ذلك المفرد فيقال ب السمة الى التحال  
حامل \* وذلك مام يكن جمع في فرد في وضعه ونسب الى على لفظه وهو اما  
يكون قد عيب بحري بحري العم كالانصار او سمي بـ كسر الهمزة او لا واحدة  
كالعباديد للجل المتفرقة كما رد في السمة اي من المذكورات انصاري  
وأما ري وعبادي كما يقال في السمة الى المتراد

وتسوا الى اسم جمع كاسفر يلقطه وشو جمع كاسجر

اي ان اسم الجمع وشمة نسب اسمها لغيرها من غير تغيير كما ينسب الى منها من المفردات  
لاهي كالمفرد باعتبار اللفظ فيقال في نسبة الى التمر وهو ما دون لعش من الرجال  
قري وسب اسمية اي التمر قري كما يقال في السمة الى التمر والتمر قري وحجري

وقس عليها

وانسب يصدر جملة بها سمي قل ايا تا تطي أقدم  
كذلك ذو الزوج كمعدي كريب فليل هذا معدوي السب

اي ان ما سمي بالجملة ككتاب شر الجذف عجزه ونسب الى صدره فيقال فيو تا تطي \*

وكذلك المركب لمحي كعبي كعب فيقول فيه نعد وي \* وقد يسب اليه برقة  
فيقول عبي كربي \* وربما يسب في كل واحد من حرمه كقول الشاعر في السمة  
اي رام حرم

نوحه رايه هدرية بسيل الذي اعطى الامهر من الورد

وهو من بواجر الاستعمال

وَأَسْبَ اعْمَرَ كَيْفَ كَسَا كَرِي      أَلْبَ أَلْبَ كَرَا كَرَا أَلْبَ  
وَكَبَدُ نَحْوِ أَمْرِ الْقَيْسِ بِهِ      قُلْ مَرَّتِي حَيْثُ لَمْ يَسْتَنْهِ

اي ان ما كان كية كاي بكر يحدف صدره \* ويسب الى عجزه فيقال في السمة اليه  
بكري \* وكذلك ما قد سار علما بالغة كاس عير فيقول فيه عيرتي \* واما نحو  
امرئ القيس فيسب الى صدره يحدف العجز فيقال فيه مررتي \* وذلك حيث لا مع  
دبو اشتاء فان اسمه يسب الى عجزه كما ساني \* واعلم ان القياس في السمة الى امرئ  
القيس امرئي مائات الهمة في اوله لانها ليست غوصا عن يحدف وهو ما حرم به  
سيويه الا ان ما اشتاء هو المصوغ عن العرب \* وذلك ان اصل امرئ مرء نور قسب  
تقلت حركة ميمو الى الراء ثم ردت الهمة في اوله دفعا للاشياء با ساكن . وفي هذه  
الصورة تحرك راء في حركة الهمة بعدها يقال جاءني امرؤ بصم امرأ ورايت امرأ بضمها  
وورس بأمري كسرهما . ولا يطير في كلامهم الا أنهم \* فلما نسوا اليه حذروا الهمة  
من اوله على غير القياس ونبت الراء مكسورة نعتا للهمة اني بعده . ثم فغوا الميم  
لكنهم بداء فحركها لما مثل حركتها المسلوقة فصار مرئي مثل كيدي . وحينئذ فغوا  
الراء على القياس فقالوا مررتي وهو من الواو

تَسَبُّوا فِي نَحْوِ عَيْدِ الْأَشْهَلِ      اعْجَزَهُ خَوْفَ الْقَيْسِ الْأَوَّلِ  
وَصَبَّحَ مِمَّا رَكَبَهُ فَعَلَّلَ      مِنْ ذَوْنِ ذِي الْأَسَادِ عَنْهُمْ يَقُلْ  
فَا سَعَمُوا فِي حَضْرَتِهِ الْحَضَرِ      وَهَكَذَا فِي عَيْدِ شَمْسِ الْعَشِيِّ

اي والخوف وقوع القياس في السمة الى صدر المركب الاصافي نسوا الى عجزه فقالوا  
\* عدا الأشهل اشهل \* ادلوميل فيه عدي القيس عدا الدار وعد القيس وغيرها \*





انه قد بيني من أسماء بعض الاعضاء ورب فعل ما عظم تكلف بيانه السبعة بدلالة على  
عظم ذلك العصور. فيقال انني عظيم الانب ومحمد بك \* وقد يترك اسم العصور  
على ورده ويتصل بيته وبين الياء بالعين ويورث انه نسب للدلالة المذكورة كصدا  
لعظيم الصدر وجعلها بعد هم يات \* وقد نفق الياء بعض الصفات للمبالغة كاحمر في  
في احمر وتزاد لازمة في محو كرمي. ويترك ما بين الواحد وجنس نحو الرومي واحد  
الروم كما مر وهذا الاخيرة ناس بالاجماع

## فصل

في احكام تصرف الاسماء والافعال وحودها

تُصَرَّفُ اسْمٌ جَامِدٌ مِمَّا أَحْمَلُ وَالْعَكْسُ كَأَسْمَاءٍ أَقْوَى مِنْ حَمَلٍ

اي ان الاسم الجامد وهو ما ليس مشتق من الفعل يتصرف بالسمية وجميع وعبرها كما  
رايت. وذلك لما احمل التصرف احرازاً من نحو انبثرت وانصدر المؤنث عامين كما  
مر \* وقد يقع الاسم المشتق من الفعل كما رأيت في المثال. فان الفعل لتتصل  
الواقع في هذه الصورة لا يتصرف لثبوته عن ال والاصافة كما مر في ما ولديك احبر  
وعن المتى مع افراد كما ترى

وَجَامِدٌ أَفْعَالٌ قَدْ نَزَّهَتْ  
وَتَصَرَّفَتْ وَحَدَّثَتْ وَغَنَزَتْ رَمَزَتْ  
وَهُوَ لِمَا ضَرَّحَ لَيْسَ غَايَا  
وَقَلَّ أَمْرًا حَوْضِي صَاحِبَا  
وَأَحْمَلَا فِي ذِي تَعَجَّبَ كَمَا  
أَحْسَنَ عَيْدِيكَ وَأَحْسَنَ يَهْمَا

اي ان الفعل الجامد منزّه عن التصرف وعن الدلالة على الحدث والرمات لانه قد  
اشبه الحرف والاسم مثله عن كل ذلك. وهو غالباً يكون بلفظ الماضي كليس. وقد  
يكون بلفظ الامر نحو هب من افعال التلويح اي احسب \* وقد اجتمعا كلاهما في فعل  
التعجب فانه يكون تارة بلفظ الماضي نحو ما أحسن ربداً. وتارة بلفظ الامر نحو أكرم  
ربداً \* واعلم ان مشابهة الفعل الجامد للحرف هي استعماله لمعنى من معاني الحروف  
كالهي والتعجب ونحوها

وَمِنْ جُودِ الْفِعْلِ مَا قَدْ لَزِمَا وَمِنْهُ عَارِضٌ عَلَيْهِ أَفْتَحَمَا

وَلَا زِمَ الْحُمُودُ مَا الْوَضِعُ نَهَضَ بِهِ وَمَا يِعَارِضُ فَقَدْ عَرَضَ  
 أي ان من حمود الفعل ما هو لازم له ومنه ما هو عارض عليه. والحمود اللارم ما كان  
 فيه من صل الوضع كحمود ليس وعنى ومحوها فاعلمها موضوعان على معنى اعرف فلا  
 سكتك عن الحمود واعارض ما كان لازماً طرأ عليه كحمود فعل. النعجب فانه قد  
 عرض عليه لتصويبه المعنى المذكور. ولذلك اذا تجرد عنه يعود الى التصرف فيقال  
 ريد ينجس الى الناس وانت نجس أي ومنه حرًا في باقي التصاريف

وَأَعْلَمَ يَأْنِ أَفْعَلَ النُّعْجَبِ مَعَ أَفْعَلَ التَّنْصِيلِ دَائِمِ السَّبَبِ  
 فَكَانَ حَالُهُ تَقْطِيعَ حَايِهِ فِي شَرْطِ تَوَعُّدِهِ وَبِئْسَ تَعْنِيًا بِهِ  
 وَكُلُّ مَا الْمَاضِي عَلَيْهِ يَجْرِي مِنَ الشُّرُوطِ لَا يَرُومُ لِلْأَمْرِ  
 أي ان اعمل النعجب ندبه الموافقة لا اعمل التنصيل لانه على صورته ولانه بدل على  
 مرئيه لتحق النعجب وذلك ينصبي الزيادة على اعمرك بدل اعمل التنصيل. ولذلك  
 كان حكمه كحكمه في شرط سآنو واستعما لو كما علمت في ما به \* وكل ما لا اعمل الماضي  
 من الشروط والاحكام يجري على اعمل الامر بالاستزراء \* واعلم انهم باعتبار هذه  
 الموافقة بين اعمل النعجب الماضي واعمل التنصيل اجازوا تصغير هذا حملاً على ذلك.  
 ومنعوا ذلك من التصرف حملاً على هذا للمعادلة بينهما

## فصل

في الادغام واحكامه

أَوَّلُ مُثَلِّينَ يَلَا فَضْلَ سَكَنَ يُدْغَمُ فِي ثَانٍ لِنَعْرِيبِكَ حَضَنَ  
 وَهَاتِمًا سَكُونُهُ فِي الْأَصْلِ يَكُونُ أَوْ يَأْتِي بِحَذْفٍ أَوْ بِالْقَلْبِ  
 فَمَا كَانَ فِي الْحُبِّ وَقَدْ مَدَّ بَدَأَ ثَانِي وَفِي مَحْوِ بَعْلٍ أَلْعَقْدَا

أي ان الاول من الحرفين المتماثلين في الذات وهو الحرف المكرر يدغم في الثاني أي  
 لا يدرج فيه فيصيران حرفاً واحداً مستنداً. وحكمها ان يكون الاول ساكناً والثاني منحرّكاً  
 ولا فاصل بينهما. فغير ان سكون الاول يكون نارة في الاصل كالحب فان الياء الاولى

منه ساكنة من اصحابها . وثارة تحذف حركته كدخان اصله مدد فتح الدالين تحذف  
 حركة الدال الأولى . وثارة بالنقل نحو بجل فان اصله بجل يسكون الحاء وصم اللام  
 الأولى فقلت الصفة في الحاء . والمراد بذلك التحذف لان الحرف الساكن احق من  
 المتحرك ولا يستعمل مع اجتماع اثنين \* واعلم ان الادغام منه كبير وهو ما كان الحرفان  
 فيو متحركين فاسكن اولي والدرج في الثاني كما في نحو مد . وذلك لان فيو عليلين وهما  
 الامكان والادراج . ومنه صغير وهو ما كانت اول الحرفين فيو ساكنين والثاني متحركا  
 كالكاء . وذلك لان فيو عللا واحدا وهو الادراج صط

وَقَدْ أُنِيَ فِي الْمُنْتَارِ بَيْنَ نَحْوِ أَذْعَى كَأَنْفَجَاسِيَّ  
 وَهُوَ يَكُونُ بِاتِّدَالِ الصَّاحِبِ مُحَاسَا صَاحِبَةٍ كَأَنْتَوَجِبِ

اي ان الادغام كون اصحاب بين الحرفين المتتارين في المخرج على حكم الادغام في  
 انفجاسين . وذلك يكون ثارة ماسدال الاول كدعوى . وثارة باندل الثاني كاذعوى  
 فان اصلها دعوى واذعوى فاندل الون فيما في الاول والهاء دال في الثاني . ثم اذعيت  
 لميم في ايم والهاء دال في الدال كاترى \* ولهذا الادغام مواطن كثيرة سيأتي الكلام  
 عليها في باب الابدل

### فصل

في احكام وقوع الادغام

يَمْتَنِعُ الْإِدْغَامُ فِي أَسْمٍ كَقَطْلَ مَحْرَكِ الْعَيْنِ أَطْرَادَا كَقَطْلِ  
 وَنَحْوِ أَفَرَزْتَ وَأَغَرَزَ يَعْمَرُ وَجَلَبْتَ الْوَالِي مُهَلِّلَ أَسْحَرُ

اي ان الادغام لا يجوز في ما كان من الائمة ثلاثيا متحرك العين مصفا . فيسرح فيو  
 نحو قطل ومزور وجمل ودور وما اشبه ذلك لثلاثي ليس المتحرك عروضا بالساكن  
 وضعا . ولا في ما التيم سكر الثاني فيه كقمررت لا لثلاثي متحرك الاول دعوا لاجتماع  
 الساكنين فيسحق شرط الادغام . ولا في فعل النجب لفظ الامر كاعرر يعمر بهرا  
 لثلاثي الامر الصريح . ولا في الملقن فعلا كجنت او اما كقردد لارض المرتفعة لثلاثي

موت عرس الالهة . ولا في ما يقتضي تكرار الادغام كقول لانه يستلزم التقاء الساكنين  
بين اول الامل . . . . . واعلم انه في محرى طبل وصائر كل ما يوارى ولو تصدرو  
فقط كثررة جمع باز وادخا من مصدر دج بمعنى دبت ودنت جمع دبت وما اشبه ذلك  
وَجَارَ فِي نَحْوِ حَيٍّ وَمُدُّ وَلَا تَمْنَنُ وَقُلْ فِي تَنَافُ الْهَلَا

اي ان الادغام يستعمل حوازا في ما عيه ولا في ما آتت حركه الثابتة منها وانه في محي  
فيحور ان يقال فيه حي بالادغام وعليه قرئ بهلك من هلك عن غير وجه من متي غير  
هية \* فان كانت الحركة غير لازمة كما في حوازل يحيى ورأيت يحيى في الادغام على  
صغير ما لم يعارضه منع من الاعلال كما في يحيى فيع في اساس لوحوب قلبه الوا  
الثابتة التاء وقد سمع يحيى الادغام جملا على لغة احدى \* والاعذار ان كرمه غدا  
في محو قوي مع ان عيه ولا في الواو في الاصل لان الاعلال فيه واجب كما في رصي  
والادغام جائز كما في حي فيفد الم واجب وحيث لم يتي وجه للادغام فامع \* ويجوز  
الادغام وعدمه ايضا في امر المفرد من المضاعف كالمُدُّ وفي مضاعف المفرد كالتَمْنَنُ  
فيقال فيها مُدُّ ولا تَمْنَنُ . والك لغة اهل الحجاز والادغام في لغة العرب \* واعاروا  
الادغام ايضا على فية في الماضي المصدر فاعين محو ساع ومن ثم رددوا في اوله  
وصلوا دفعا للابتداء الساكن فيقولون اِنَانَعُ \* وقد يقع الادغام في هذه الصورة بين  
التاء واحد الاحرف التي تبدل منها تاء الافعال على ما سيجي في باب ابدال الحروف  
نحو اِنَانَعْلُ وَاَدَارَكَ باندال التاء حرفا ما يليها وادغامها فيه . وكل ذلك من موارد  
الاستعمال

وَشَدَّ قَلْبُ وَاجِبٍ نَحْوَ اَلْبِ وَنَحْوَصِلَتْ اَلْتَدُّ هَمٌّ قَدَّ تَلَّ  
ي اسم استعملوا اليك شدة حيث يجب الادغام هو ان السكت استعملت  
رائحة . وسببت الارض اي كانت صلبا وقطبا . اي التاء وندى رعد  
ذلك . وهو خاص باب عيم في افعال محوثة للادغام . اي قس الروح اعين  
وسمع حذف اول المثلث الذي كان ثانيا ساكنا ذرا محوثة . اي رعد وال  
وممن سمع لاء على الالف وكسرها على . اي حركتها او رعد العين والراء  
عليها \* والسائق منه على الالف العرب الناطق محوثة سمع . اي اذكر انما حركتها

بحر بالغ والكسر وأحسّ أي أيقنت به . وفردت الأمر بالوجهين وهنئت به بالغ  
لا غير أي زبدت وهنئت . ومنه قوله وفردت في يوتكن أي أقرر في قول . وكله من  
توارد الهمزة \* وإعني أنهم يستعملون تلك لنقص الادغام وتركها جميعاً وهو المطروق  
في الاستعمال كما رأيت \* وقد يستعملون الاظهار كذلك سواء على المرادة بينهما \*  
والتحقيق أن تلك ممنوعة الادغام بعد وقوعه كقولك في لا بد لا تمدد والاظهار  
ركعة من الاصل كقولك رد جردون أر جر وإنما اطلقوا المرادة بين تلك والاظهار  
نوعاً للشك كله بينهما في أن كل واحد منها ينقص عدم الادغام

## فصل

في اعلال الهمزة

الْهَمْزَةُ قَلْبٌ حَرَفٌ مَدِيدٌ إِذْ نَسَتْ أُخْرَى كَأَنِّي بَعْدَهَا قَدْ سَكَنْتُ  
رَقْلُبٌ مَحْوٌ قُلْتُ لِلْهَمْزَةِ أَتَدْنِي قَلٌّ لِيَسْتَدِيرَ أَنْصَالُ مُتَكِنٍ

أي أن الهمزة إذا كانت ساكنة بعد همزة متحركة وجب فيها حرف مد يسهل اللطع  
فتقلب الله بعد المنوكة كآني وأوآ بعد المضمومة كأروني وآباء بعد المكسورة كآباء .  
ويقال له التبيين \* وذلك في كلمة واحدة كما رأيت . فإن كآسا في كلمتين محو قلت لعمري  
تدني كان الأكثر اثباتها لأنها في تقدير الاتصال لجوار أمكانك احداها عن الأخرى  
وذلك نحو الرأس فيها يكثر وكأوصو والي يكثر

أي أنه يكثر قلب الهمزة الساكنة الواقعة في المحو بعد غير الهمزة حرف مد كآس  
وآسوم وديب . وجب لغة أهل البحار بخلاف بني ميم فاسم يلقمون اثباتها \* وأما في  
الغرب فبحار قلبها بعد واو أو ياء مريدتين كأوصو والي والسوة والريية والحطبة  
لقب رجل من العرب بخلاف محوسو ونحي . والبخار اثباتها

وَمَعَ حَرَائِكَ كَأَؤْمُ تَقْلِبُ طَوْعًا وَكَأَلَيْعَةِ الْقَسْبِ يَحِبُّ  
وَكَأَوْدِمِ يَوَاوِي تَبْدَلُ وَكَأَأْتِ أَحْدَفُ فِيهَا أَسْتَعْلَوُا

أي إذا كانت الهمزة الثانية متحركة أيضاً بعد همزة المصارعة محو أؤم وأئ جار قلبها  
وأو في الأول وياء في الثاني على وفق حركتها وهو قبل \* فإن كانت مكسورة بعد

غير الهمزة المذكورة نحو آتية وجب فيها ياء بعد الأكثر فيقال آتية \* وإذ كانت  
مسبوحة بعد فتحة أو ضمة قلت وإذ كان آدم وأدبم جمع آدم ونصعبه . فإن أصلها  
أ آدم وأدبم لأن أصل آدم آدم يهتدون على ورت أفعل فقلت الثانية إنما  
استعملت في استماع الأولى . فإذا كثر أو صغر تزداد الهمزة المنقلبة إلى أصلها كما هو شأن  
التكثير والتصغير ثم قلب وإذ لتسهيل اللفظ \* فإن كان اجتماع الهمزة في كثير  
نحو آتية قلت للناس حار حذف أحدها للتخفيف على خلاف في بعض المخرقة منها  
وحار انبأها جميعاً لأن كون اجتماعها عارضاً قد سهل أمر النقل \* وبعض العرب  
يجمعون القائمتين دمعاً لاجتماعهما ومن ذلك قول الشاعر

عيا طية الوعساء بين جلاجل وبين النفا استنوام أم سلم

وأما اجتماع الهمزتين في حشو الكلمتين نحو فقد جاءه أشرطها مجبور فيو الانبات والحدف  
دون الخاف الألف

”وَجَارَ كَالِدِيَّابِ وَالْحَوَارِ قَلْبٌ وَكَالْمَلَا وَبُحْطِ الْفَارِي“

أي إذا تحركت الهمزة في الحشو بعد متحرك فإن كانت مفتوحة وحركة ما قبلها كسرة  
أو ضمة كدِيَّابِ وَحَوَارِ جار قلبها حرقاً بحاس تلك الحركة فيقال دِيَّابِ وَحَوَارِ  
بالياء والوار وهو قليل \* فإن نظرت بعد متحرك جار قلبها حرقاً بحاس حركة ما قبلها  
على الإطلاق نحو فَرَأَ وَحَرَّوْ وَبُحْطِ وَالْمَلَا وَالْفَارِي فيقال فَرَأَ وَحَرَّوْ وَبُحْطِ وَهَلَمْ حَرّاً  
ما قلب في الجمع وهو كثير شائع في الاستعمال \* وقد توسع النون في هذا السبب بما  
تخففه الصاعدة ولا يطرأ الياء الاستعمال أو يستغنى استعماله مع دخول كسرة الهمزة  
وهو أن تخفف بين لفظها ولفظ حرف حركتها فتكون بين الهمزة وحرف العلة ولها  
يقال لها تَيْنَيْنِ ولا يخفى أن ذلك تشويش في اللفظ ولذلك أصرنا عما كان من  
هذا القبول تخفيفاً على الطلبة

وَالْتَحَدَفُ فِي بَرَى وَحَدَّوْ كُلِّ وَحَبِّ وَقَلَّ فِي تٍ مِنْ أَلَى وَمُرُ غَلَبَ

أي أن الهمزة تخذف وحوماً في بَرَى وَحَدَّوْ كُلِّ وَيُقَلَّ حذفاً من امرأت فيقال به  
تد كامر اللبيب المروق . والأكثر انبأها نحو فأت بها من المغرب . وقلوب حذفاً  
في مُرُ \* وضع مصارع رأى امرؤ . وماضي أرى جميع تصاريغ فيقال رَأَى متوحد



أَرَى. مَرَى. وَارَى. وَمَرَى. وَكُلُّ ذَلِكَ مَحْذُومٌ لَا يَقَامُ عَلَيْهِ

## فصل

في اعلال احرف العلة

وَيَحْدِثُونَ حَرْفَ مَدٍّ قَدْ جُمِعَ بِسَاكِنٍ نَالٍ كَفَرٌ وَحَفٌ وَنَحْ

في حروف المد التي ساكن بعد كسرها في الائمة وذلك استعجالاً  
لاحتوائها على كل الالف فيها مدعياً كحرف وضوء سابع نبات الاول لأن الادغام  
في حروفين كحرف واحد متحرك. وسأني استعجالاً ذلك في باب احكام الحركة  
سكراً. واعلم ان من هذه الفعل اعلال كل ما حدثت علة من الاحرف كقمت  
وسمعت وكل ما حدثت له من الالف فعلاً كزمت ورموت اوان كفاض  
ومنى. ومن الاول نحو فة السكون اجمع سكوت لا مد بعدهما. والذي تحذف الامة  
لا حياء اليك منها وبين الامة الثانية او الصير المفضل او بين السوين كما رأيت.  
واعرف كل ذلك ومن عذر علي. وما يجوز الحق وإمرا ان رتاما اسمهم  
حرف المد. مع تحذف ما بعده مسماي. انكلم عبيد

وَأَنَّ كَمَةً تَكْسِرُ ثَقْلُ بَاءٍ وَتَعْدُ الصَّمَّةُ عَكْسَ يَجِبُ

وَأَكْثَرُ أَقْلِبْتَ تَعْدُ كُلِّ مِنْهُمَا حَرْفًا لَهُ نَحْوُ ثَلَاثِ خُوصِمَا

في الواو الكسرة اربعة مد الكسرة ثلث باء كيماد من وعد. والياء ثلث  
لأنها اربعة مد الصمة كسرة من أتر. وأما الألف تسب مد كل واحدة منها  
حرفاً موحداً على الامة. وأما هذه الصمة نحو صم مجهول حقه وباء بعد الكسرة  
كسرة من تعفير يرحان. ومن على كل ذلك

وَأَمَّا يَسَكِينٌ قَدْ سَقَا نَحْوُ يَقُومُ وَيَبِيعُ الْوَرَقَا

وَأَلْفَعٌ تَعْدُ الْقَلْبُ يَدْعُو قَلْبُهُ حَيَّسًا نَحْوُ تَجَاوُزُهُ

أي ان الصمة والكسرة ثلثان الى الساكن الذي قبلها فيسكن صاحبا ويحرك ما قبله  
نحو يَوْمٌ وَيَبِيعُ. فان اصلها نَوْمٌ وَيَبِيعُ يسكون الناف والياء وصم الواو في الاول

وكسر الياء في الثاني \* وكذلك النسخة غير ان صاحبها قلب الـ بعد منها نحو بحاف  
 وبها ب. فان اصلها يخوف ويهيب يسكون الياء وفتح العين فيها فقلت النسخة الى  
 الحاء والماء وقلت الواو والياء الـ لتحركها في الاصل واستباح ما قبلها في الحال  
 وأقلب كذا محركا ففتحنا ما قبله كقال مانع وصحا

اي ان حرف العلة المحرك وهو الواو والياء اذا فتح ما قبله يفتح حرفا مجازيا  
 وهو الألف كقال مانع وصحا. فان الاصل قول ربيع وهو فتح واو وياء بهر  
 فقلنا الـ لتحركها واستباح ما قبلها \* ومن عني دب ري و. حري حمره

وَالْوُ بَعْدَ كَسْرِ فِي الطَّرْفِ قُلْتُ يَاءُ كَرَضِي أَوْ كَفَنِي  
 وَكَالْقِيَامِ بَعْدَهَا قُلْتُ أَلَيْفٌ مِمَّا أُعْلِنْتُ غَيْبَهُ أَفْبَهًا وَقِفْتُ

اي ان الواو اذا وقعت طرفا وكسر ما قبلها قلبت ياء كرضي وقب مجهول فها. فان  
 اصلها رَضَوُوقِفُو \* وكذلك اذا وقعت في الخبر بين الكسرة والالف. وذلك في ما  
 اعلمت عنه من الاحوف وهو يشمل المصدر كالقيام والاسياد والجمع كالرياحي جمع  
 ريح والذبا ر جمع دار. والمحوا بالدر ما كان ساكن العين كعنها بعد قلبها الفا  
 كالوب فيجمع على ثياب. وذلك يقع على من اليبود فلا تسب في نحو عوج ودول  
 لعدم الطرف ولا في نحو حوار وطوال لعدم الاعلال. ولا في نحو يوار ما ليس  
 مصدرا ولا حملا. فذكر

كَذَا التَّيْبُ بَعْدَ ثَلَاثٍ لَا تَلْبِ دَا ضَمُّ لَبَا كَذَ أَيْدَيْتِ لِبِ  
 وَمَا أَتَتْ يَاءُ وَدُو السَّبْقِ سَكَنَ فِي كَيْفَةٍ وَصَعَا كَرَمِي الْفَنِّ

اي وكذلك الواو الواقعة رابعة فصاعدا غير مسوقة باسمعة وهي لام الكلمة تسب ياء  
 نحو أَيْدَيْتِ فان اصله أَيْدَوْتُ فبسبب الواو ياء. فان كانت دون الرابعة نحو الرجلان  
 دَعَوَا. او مسوقة باسمعة نحو أَدْعُوا ولم تكن لام الكلمة نحو اذع وذع لم تقلب \* واما  
 التفت الواو والياء وكانت السابعة معها ما كنة قلب الواو ياء وتُدغم الياء في الياء. ولا  
 فرق في ذلك بين ان تكون الواو سابعة كرمي اسم معقول من رمي فان اصله مَرْمُويٌّ

كسروب . او مسوقة كأيام جمع يوم من اصله أيام \* غير انه يشترط هو ان يكون في كلمة واحدة كما مر . او ما هو في حكم الكلمة الواحدة كجاء صاري مراداً به جمع صارب مرفوعاً بالواو مضافاً الى الياء فان اصله صار يوي . وان يكون بحسب الوضع كما في الامثلة المذكورة . فلا تقلب في نحو ادعو بريد وبادي وطعام لانه في كلتيه متصلتين ولا في نحو روية مخفف وروية بالهمز وتوزيع مجهول تابع . لان الواو تدل من الهمزة في الاول ومن الالف في الثاني . فذكر

وَأَدْلَيْتُ أَقْلِبُ فِي الْإِزَامِ الْفَخْ يَا لَأَمَّا وَمَا كَالْعَصَوِيبِ أَسْتَشِيهَا  
وَكَا الْحَوَارِي قُلَيْتُ وَأَوَّيْتُ نَحْوُ طَوْنِ لِحِ لِدَالِكَ تَقْتَفِي

اي ان الالف الواقعة لانه للكلمة قلب ياء حيث يلزمها الفخ اصلاً كانت كالمعصيات ام رائدة كالحبيبات . ويستثنى من ذلك الناللة المنقلوبة عن الواو كالف العصافير ترد الى اصلها كما علمت في نسبة المنصور \* فان لم تكن لاما كالف جارية وطالع تُقْتَفِي وَاوَا كما رأيت \* وفن على كل ذلك

وَعَيْنُ فَاعِلِ الثَّلَاثِي أَجَوَا تُقْلِبُ هَمْزًا بَعْدَ قَلْبِ أَلِفَا

اي ان عين اسم الفاعل من الاحرف الثلاثة وَاوَا كانت ام ياء تُقْلِبُ الدائم تُقْلِبُ الالف همزة كسائر واتباع . وذلك ان الاصل فيها فاوول بالواو واتباع بالياء . فقلبت كل واحدة منها ايداً لغيرها وامتناع الالف فيها . ولا علة بالالف والعاصمة بينهما لانها حارح غير حزين فكأنها لم تكن وحيدة الفت أيمان . ولا سبيل الى انبائهما حسراً من البناء لسكوب . ولا الى حذف احدهما ثلاً بلبس اسم الفاعل بالعين الماصية فقلبو الثانية منها همزة \* وشذ فوله شاذ الملاح اي حديد . وفلان هاع ذع اي حمار . وحرف هار اي سافط يحذف العين فيكون لان الاصل شائك وهاع ولانع وهائر

وَكَا لَقَوَائِمِ أَفْعُ وَالْفَرَائِدِ زَائِدَ مَدِّ ثَالِثٍ فِي الْوَاحِدِ

اي ان ما كثير من صيغة اسم الفاعل المذكور على قواعل كقوائم جمع قائمة يُسْتَحْبَبُ بِهِ الهمز كمرود . وكذا لك ما جمع على فعائل ما ريد في مفرد حرف مد ثالث كمرائد

جمع مريدة فان حرف المذمور يُقلبُ مرة في الجمع ولا فرق بين ان يكون واوًا  
 كركوة او التاكيسانة وباء كسريدة ولا بين ان يكون محنومًا بالياء كما رأيت اي  
 محمداً منها كعروس ومحوها \* وأما ما بين كذلك فلا جهر ما لم تقع الة بين حرفي عنه  
 كواقل جمع أول ويائف جمع ياف لان اصلها أوائل ويائف فينبون ما بعد الالف  
 مرة استشف لألا يصح ثلث من احرف العلة \* ولا هم في ما سوى ذلك كهاور ومعايب  
 عند الرماية وجد أول وعثار لند اند \* وشذائر ومضائب بالهمز مع اصاله حرف  
 العلة وقد استكر ذلك اس حتى يقال مرة مضائب من المضائب

كذات لأم ناقصي نحرًا نلى في مُطلق اسم أَيْنا لم تفصل

اي ان لام الناقص الواقعة طرفاً في الـ \* مطلقاً تُقلب كما تُقلب عين الاحوف  
 المذكور وذلك بعد الالف المتصلة بها . فيدرج في ذلك ما كان من الاسماء مصدرًا  
 كالذعام والاحتشاء . او غير كالكساء والرداء . فان الاصل في لام الجمع الواو  
 والياء فقلت أَيْنا ثم مرة على ما مر في فائل ويافع \* فان لم تكن اللام طرفاً كعداة  
 ورعاية اوم بكر بعد الف كالعرو والرمي . او كانت متصلة عن الالف كالنعاي  
 والنداي لم يُقلب بالاحمال \* واعلم ان من هذا النبل مرة نحو حرأ فان اصلها باليين  
 فتنبت الثانية منها مرة كما مر في باب أَيْف التائيد الممدودة . فذكر

وَيَجِدُونَ الزَّوْجَ مِنْ نَحْوِ بَعْدٍ وَعِدَّةٌ مُعْتَصَةٌ عَمَّا فُيْذ

اي انهم يجدون الزاوم من الخال الزاوي لجزء المكسور عين المضارع نحو يبعذ فان  
 صلة يبعذ كصيرب مخدوع الزاير او فوعها من الياء والكسرة اللتين هما صدان لها فلا  
 يحسن ثنائها بهما . وحملوا عليه نحو أعذ وبعذ وتمذ ليجري الياء كلة على سائر واحد  
 ولحق بالمضارع الامر نحو عذ لانه مأخوذة منه \* ويجدونها ايضاً من مصدر المكسور  
 لياء الساكن العين فمخوض عنها بالياء في آخر نحو عذ فان اصلها وعذ بكسر  
 هكون . فقلت كسرة الواو الى العين ثم حذفت لسكونها ابتداءً وعوض عنها بالياء  
 فان لم يكن المصدر على هذه الصيغة كوعذ شيخ الزاوم ثبت على نقطه \* وشذ قولهم يدع  
 ويذر ويرع ويسع ويضع ويظأ ويضع ويذهب بجذف الواو مع فتح ما بعدها . وقولهم يسه  
 من الوسن لان مضارعة يوسن بالياء الواو . وكما قولهم رقة لنعمة . وجهة للذخية . ولدة

لنترقب أي المساوي لصاحبه في العمر لا يهمل أن لا يصادره وأعم أن دنا الاستعمال  
بشروط أن لا يكون المراد بيان الحقيقة فيقال وقعت وقته الدائل ثبات الواو وربما  
فجعت عجت المصدر المحذوف الواو بعدها في مد رة كسفة طلباً بشككة وأكثر ما  
يكون ذلك فيما كانت لامه حرف حسي كالأب ما لم يكن كذلك كقوة وبسه كسرت  
على التماس

وَلَا مَرَّ أَمْرٍ نَاقِصٍ وَمَا حَزَمَ مُصَارِعًا كَاذِبٌ وَمَنْ تَشَى اسْتَقِيمَ

أي أمر به فون أيضاً لام امرارد من كارت في المثال . فيقال ادع  
واحتل وارم بحذف الواو والألف وأبياً \* وكذلك يحدفون لام المصارع المزدوم من  
الاقص نحو لا تدع ولا تحمر ولا ترمز وذلك منها من أب عن السكون الذي  
كان يسهل أنجر كل واحد منهما لو كان صحيحاً \* وأما أن استلف مطلقاً بحري محرم  
فمقص في حذف اللام والمروى منه بحري محرم المثال . حذف اللام لما بين كل  
واحد وصاحبه من المشاكلة

وَجَعَّ إِعْلَالِينَ عَافُوا إِذْ تَوَى كَلِمَةً فَصَحَّحُوا بَيِّنَ طَرَى  
وَلَمْ يُعْلُوا مَا أَصَحَّحُوا فَعَلَهُ إِسْمًا كَطَارٍ رَحْمًا وَرِلَهُ  
كَذَاكَ نَحْوُ حَوْلَانِ مَرْوَى وَقَرَدِ أَسِيرَةٍ وَأَحْوَدِ

أي هم لا يجمعون إعلالين في كلمة واحدة . رواه . صححوا عن نحو توى لا يلال لأم \*  
ولا يعلون ما صححوا فعله من الإسماء كالة أو وعاد أو دالة لا يعلون نحو  
الحولان مما يدل على حركة لك كلمة من لينة ومع \* ولا نحو مروء اسم آل حرماً  
على حيط النور . ولا نحو قود وأسيرة وأحود خوف الإنسان . وبحري على حكم الفعل  
التصبل اعمل النصب نحو ما أحود لأن سيرة في جميع أحكامه

فصل

في أصالة أحرف العلة وريادتها

لَا أَصَلَ فِي الْفِعْلِ وَفِي اسْمٍ أَعْرَبَا لِأَلَيْبِ بَلْ رِيدَ أَوْ قَدْ قَلَبَا

وَالْوَارُ وَالْيَاءُ لِحَصْلِ جَمْعًا وَأَنْفَلَبُ عَنْ كُلِّ يَكُلٍ وَقَعًا

أي ان الالف لا تكون أصبة في الافعال مطلقاً . مشتقة كما سبقت في او حادثة كساة من  
فعال ابدم وعنى من فعال ابدنة ولا في الائمة المعرنة دوت اسمية مثل ما  
مر وله فاهها كون بها صلبة \* وعلى ذلك تكون حيث سمع اصلها رنة كـ بـ فـ  
صارب وعلام او مقوثة عن الياء كـ ايف قام وعا . او عن الاء كـ ايف ماع وراخي \*  
واما الواو والياء تكونان اصغين كسوب وسيف . وينقلون كشوهد وموسر وميعاد  
ومنايح ورائتين كهوا وقصب . وكن من حله من هذه الاحرف لسة بقا  
صاحب كاتري

وَكُلُّ مَا مَا قَوْقُ صَبِيحٌ ضَبِيحٌ مِنْهُنَّ مَعْمُو يَرْيَدُ نُسِبٌ

أي ان كل ما وقع من هذه الاحرف مع كثر من حروف من اصول الكلمة هو رند  
واة هو من كن . رب و آة سب او مطلوب كـ ايف اب وباب ومحو ذلك . مر  
الكلام عني . وي قد اصب دوع . وناسل شئ اصريما عن ذكره خوف الاء  
على غير هذا

فصل

في احكام الحركة والسكون

لَا تَنَوَّالِي حَرَكَاتٍ اَرْبَعٌ فِي كَلِمَةٍ اَوْ مَنِيهَا تَجْتَمِعُ  
فَكَيْسٌ كَبِيرٌ اَلَمْ تَرَ كَآ

أي لا تجمع ربع حركات متوالية في كلمة واحدة او ما هو كالمثل الواحدة من  
اجتماعها . وبذلك يكون بحسب الاول في المصارع المستحقة الحريك بعد ما صاحب  
خود من كبريب ما خود من ضرب \* وكذلك يكون بحسب الثاني لام . بل  
لتصل بالاءة ومحوها تضربت فراراً من هذا المحدث \* واما نحو اكرمت واستغرت  
حالا تجتمع فيه الحركات المذكورة فيجوز على ما تجتمع فيه طرقة اللاب \* واعلم ان  
محو بضرب بعد كلمة واحدة ساء على اب حرف المضارعة قد صار جزءاً من الاء لا يبي  
عليه ولا يقوم لمضارعة متوالية . ومحو تضربت بعد ك لكلمة الواحدة لان الفعل لا يبي

على التاء مثلاً غير انه لشدّة اتصاله بها يصير معها كالكتابة الواحدة وذلك انما يكون مع صير الفاعل كما رايت او ما ثبوكت. بخلاف صير المفعول فانه لا يمتد فيه ذلك لانه لا يتحد بالفاعل في حكم المصطل ولذا قال صرتك وصرة نفع الماء مع اجتماع الحركات فيها . فاعرف كل ذلك وقس نظائره عليه

وَيَسَّرَ نِيْسَدًا يَسَاكِينُ وَلَا وَقَفَ عَلَى مُحَرَّلٍ فَأَعْدَلَا  
فِي يَدَيْهِ الْهَمْزَةُ كَأَضْرِبَةٍ وَسَكَنٌ ذُو الْوَقْفِ مُطْلَقًا كَأَكْرَمَتْ الْمُحْسَنُ

اي ان لا يفتح الضيق بالساكن لان الشروع في العمل يقتضي الحركة . ولذلك تراد همة الوصل في ما يلزم الابتداء به . كمن نحو اذهب توشلاً بحركتها الى اسلط بالساكن بعدد . ولذلك يقال لما همة الوصل . وحسن التحليل بعينها سلم السار \* ولا يؤقف على المتحرك لان الدراع من العمل يقتضي السكون . ولذلك تسكن الحرف المتحرك اذا وقف عليه ما فاعلى على لضو كالن في نحو اكرمست المحسن او سدا كطاء في نحو جاء به فاطمة \* وذلك مطرد في كل ما يؤقف عليه بالاجمال \* واعلم ان الموقف عليه في نحو رايت ربدا بالساكن النون الدال اما هو الالف لا الدال . فيكون الوقف قد وقع على الساكن حسب اطلاقه في النظم

وَالْوَاوُ وَالْيَا عِبْرَ فَتَحٍ طَرَفًا ثَانِي وَعِيمٌ فِي الْخَمِيعِ الْأَلْفَا

اي ان الواو والياء الواقعتين طرفاً لا قبلان من الحركات الا لفظة فلا تضل ولا تكسران لاستقبال الضمة والكسرة عليهما \* واحتراما قيد الطرف عن الواقعتين في الحروف فهاضن كسؤول وعبور وكسران كنبوي وحبي \* والالف فانها لا تغفل الحركات أسرها حينما وقعت

وَأَتَّبِعُوا الثَّانِي كَمْذُ مَا سَقَى وَنَحْوُ أَذْخُلْ عَكَّسُوا مِوِ السَّقَى

اي ان الساكن المشدد كما في نحو مذ فعل امر يتبعونه ما قبله في الحركة فيقولون مذ بهم الدال المشددة ايما لفظة الميم قبلها فراراً من التاء الساكنين بين الدال الائمة والدال المدغم فيها . وعلى ذلك يحكي نحو عصّ وقتر نفع الصاد في الاول وكسر الراء في الثاني اتباعاً لما قبلها \* وبمعنى ذلك يتبعون همة امر الفلا في عينة



المضمومة بعده فيقولون **أُدْحُ نَصَمُ** مرة اثناع عشرة اعادة . وعلى ذلك يجري نحو  
**حَبِيلٌ** و**إِحْيِرْ** محمولين **نَصَمُ** اربعة اضعاف لثمة التاء في الاول وكسرهما اثناع  
 كسرتهما في الثاني \* واعلم ان امر المصاعف المذكور يجوز فيه ايضا فتح اشد ذلك  
 لتجفيف بالسنة في اجتماع الساكنين . وكسره مطلقا على اصل تحريك الساكن كما  
 سبقي . وعلى ذلك يجوز في استموم التاء الحركات الثلاث وفي غيره الفتح والغنة والضم  
 وفتح **نَصَمُ** اذا لوجه له . ومن على الامر المضارع . **لَجُزْمٌ** في الجمع

وَقَلُّوا حَوَّ يَهُذُ تَحْرَكَةُ وَسَلُّوا فِي حَوَّ مَذُ الشَّيْكَةِ  
 وَالْقَلُّ فِي حَوَّ يَقُومُ وَهَمَا فِي حَوَّ قَدْ قِيلَ وَبَعِ الثَّامَا

ي ٣٠٠ تعلق حركة اول المثنيين الى ما قبله في نحو **يَهُذُ** لان اصله **يَهُذُ** كما مر . ولما  
 ارادوا الادغام وهو بمضي سكون اول المثنيين تعلقوا حركة اى ما قبله ليسكن ويحرك  
 الساكن بعده . **لَا** لفتي ساكن . **يَهُذُ** نحو **يَهُذُ** وما كان ما قبل المثنيين فيه متحركا  
 حصلوا حركة . **أَوْثَمَا** ليسكن فصيح اعادة \* ويستعمل ايضا نقل الحركات في نحو **يَقُومُ**  
 و**يَبْعُ** لان **يَبْعُ** ما انضم اليه وكسر الياء مع سكون ما قبله . **كَمَا** مر . وقد علمت ان الضمة  
 والكسر سبيلان عجزوا فقلوا حركتهما في ما قبلهما لتجفيف السطر \* ويجمع السلب  
 والنقل في نحو **لَا** و**بَعِ** من المجهول لان ضمهما فون وسبع كسبر وضربت فمست  
 حركة اثناف **لَا** . ونسب كسرة الواو والياء اليها ثم نسبت الواو ياء لمكونها بعد  
 كسرة على التماس كما علمت . فيكون قد اجتمع في الاول اسلب والنقل والسلب وبع  
 الذي السلب والنقل فقط \* ويجري مجرى قبل وبع في جميع احكامها . علمت عيبه  
 من مميزات الجوف كالقييد و**إِحْيِرْ** ونحوها . ونكسر الهمزة حينئذ اثناع لكسرها قبل  
 العين كما علمت

وَأَمَعَ سَكُونَيْنِ مَعَادَرَجًا وَلَا مَدْعَمَ فِي كَلِمَةٍ لَيْسَ تَلَا

اي انه يجمع اجتماع ساكنين معاني الذرج اي في اثناع الكلام اختاراعا عن الوقف فان  
 ذلك مباح فيه لالذامو سكون الآخر كما علمت . وذلك ما لم يكن ثاني الساكنين  
 مدعما واقفا بعد حرف لين . والمراد به حرف الطلة الساكن مطلقا فيدرج فيه حرف  
 المد . غير ان ذلك مشروط بان يكون في كلمة واحدة كضوء وخاصة **أَوْثَمَا** \* واما

ما ليس كذلك فهو كلام حيائي ر ش ء الله

وَدُوْنَهُ حَرَكْتُ بِمَا بِجَايِسُ      نَحْوُ حَشَوْنُ اللَّهُ يَا قَوْرِسُ  
وَأَكْبَرُ عَلَى الْأَصْلِ كَأَكْبَرِ الرَّجُلِ      وَنَحْوُ لَمْ يَبْدَأْ بِأَشْلَافِ قُلْ

أي ، هذا الثاني ساكن على غير الوجه المذكور فإن كان أوله حرف لين واقعاً بعده ما  
و يوحى من الحركات حرك ما يجاسه بها دفعا لانه ال كين على غير حد  
و يوحى ان يقع في الواو واياها المتوحد ما قلها فمضم الواو في نحو احشون الله ما قوم  
ويكسر الياء في نحو ارسين يا جارية . اولا يسوع حدها لعدم دلاله الحركة التي قلها  
على المحذوف منها لان محذوف لا يكون الا غير دليل \* وان كان صحيحا كسر على ما هو  
كاس في تحريك الساكن نحو اكبر الرجل . وذا غيره منه اوصل العاصلة بين  
ساكنين في المثال سنوؤها في اللط \* من غير محركة الاول كما في نحو مذامرا  
وم يهد الادغام فيها حرك الثاني بالكر او غيره على ما علمت آتيا

وَعَارِضُ أَتَحْرِيكَ لَا يُعْتَبَرُ      نَحْوُ فَمَرِ الْيَوْمِ فَلَا يُؤْتَرُ

أي ، الحركة العارضة لا تعتبر لانها في معرض الرول فيكون صاحبها في حكم  
السكن . ولذلك لا يرد حرف العلة المحذوف لالتقاء الساكنين مع تحرك ما بعده سجع  
نحو فم اليوم وحب الله ومع الدار لان الحركة قد عرصب طلو لالتقاء الساكنين ايضا  
سنة وبين اللام . بخلاف نحو قوما وقوم لان الصبر المتصل بها قد صار لا تحذف معه  
كأنه جزء منها فصارت الحركة العارضة معها حركة الاصلية فعدت حركتها \*  
وهذا الاعتذار يرد المحذوف من الاحرف مع و و سوك لا من حها ، فعل كما علمت  
هناك ولا يرد في محو رة لان حركة الاء قد عرصب لماسة الالف التي بعدها  
فهي الالف التي قلها محذوفة كما في رقت

وَكُلُّ مَا تَقْطَعُ بِعِلَّةٍ طَوِيٍّ      مِنْ الْفَرِيقَيْنِ فَتَقْدِيرُهُ أَيْ

أي ، كل واحد من الحركة الساكن اذ ان الاء ساكنة على ترك الساكنين  
قد آ ، وعلى ذلك تسمى الحركة مقصورة على ما سلك في نحو لا ورني . والسكون  
مقدرا على ما حرك في نحو ابيوة ولا يند بك \* و من عين بصيرة والله اعلم



باصحح واظرد واظطر \* وحشد ما جاسه الناء بعد الاسال نحو انا واذعي واظرد  
يدعم فيها لتوفر شرط الادغام كما يدغم فيها ما جاسها ما ابدلت فاقية منها كأنصل  
واسر \* وقد يعم الادغام في ذلك كله فيقول سائر الصور المذكورة وذلك بذكر  
الابدال على ما ابدل حتى سمى المحاسة عند لبدال بعد الدال دالاً وبعد الراء  
راياً. وكذا الناء بعد الصاد والصاد والفاء فيقال اذكر وارقي واصلى واهل حراً  
بالادغام في الجميع \* وكل ذلك مطرد في المواقع التي ذكرناها ولا يجوز استعمال  
شيء من ذلك على الاصل الا نحو انا واهلهم اجاروا ان يبدل فيه اسار برك الابدال  
واسمعه سبويه \* وما ورد من الابدال في غير المواقع المذكورة كنقولهم استمع واستمع  
في استمع واستمع فساد \* وقد يعمس الادغام بعد الداء والدال ما دال الاوّل ناء  
مناة والثانية دالاً لعمه فيقال انا واذكر وربما جاء مثل ذلك بعد الفاء المعجمة  
فيقال اصله بالياء وهو مارد وبعد الصاد المعجمة كما قطع وهو اندر

”وَجَاءَ تَحْوُ أَنْفُلُ وَأَنْفُلُ يَلِيْهَا مِمَّا يَنْفَعُ صُدْرًا“  
”وَدَاكَ فِيمَا أَبْدَلْتَ نَاءً أَفْعَلُ مِنْ نَائِدٍ وَنَمَّ إِذْ عَامَرُ شَمْلُ“

اي وجاء على قية ابدال الناء ما بعدها فاصد ربهما من المردات وهو صبغة تفعل  
وتفعل وتقبل وذلك في الاساط التي تبدل ناء افعل من فاتها على ما طلب وفي  
ما كانت ماؤها ناء كما في انافل فان اصله تفعل فابدل من ناء ففعل ناءً واُدغمت  
في الناء اني بعدها وحشدر يدت هرة الوصل له مع الابداء بالسكن كما مر في باب  
الادغام وقبل انافل \* وكذلك ما كانت فاقية دالاً كاذكر او دالاً كاذكر او  
رباً كاذكر او صاداً كاذكر او صاداً كاذكر صرغ او طاء كاذكر او طاء كاذكر  
فان اصلها تذكر وتذكر وترين وطم حراً وقس على ذلك في باقي الامثلة  
كاذكراً واذخرج واذفور وما جرى هذا المجرى بالادغام في الجميع \* وربما جاء  
ذلك مع غير هذه الحروف كنقولهم استمع واستمع حراً وغير ذلك. وكله يستعمل حوازا  
للتخفيف الا ان الاصل على كل حال اولى وهو الاكثر

”وَتَحْوُ عِدَابٍ وَجُوبًا أَبْدِلُ وَأَخْبِرُ فِي تَحْوِ أَسْمَى وَسَمْلُ“

اي ومن مواقع الابدال ما وقعت الناء فيه ساكنة قبل الدال فانها تبدل دالاً وتدغم

في الدال التي تليها كمدار جمع غنود وهو الذكر من اولاد المعرى فان اصله عيس  
 كحروف وحرفين وهو واجب فيه لعدم الاشغال من التاء الساكنة الى الدال \*  
 وكذلك النون الساكنة قبل الميم والتاء نحو انجي وسئل فاعلم تبدل بمما فيها وقيل  
 انجي لانعام وتبدل الميم وهو احسن من الاظهار لانه اسهل في السط وعلى ذلك  
 قال بعضهم قد جتمع ثلث ميمات في قوله تعالى يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك  
 وعلى اسمك ممن معك ساء على ابدال الميم من كل نون في العبارة

وَالْيَاءُ وَوَا يَدُّوْا كَالْفَوْسِ وَتَعَكَّرَ كَانْدَبًا وَتَذَّاقَصُوْا  
 وَالْأَوَّلُ اسْمًا حَصْرًا وَالثَّانِي الصِّفَةُ تَفْرِقُهُ بَيْنَهُمَا مُتَصِفَةٌ

اي ٣٢ بدلون الياء الواقعة لام فعلى بالفتح والنصر واوا كالقوى وبالعكس في  
 ضم ونصم والعصر ايضا كالذئب فان الاصل في لام الاولى الياء وفي لام الثانية  
 الواو والاول يختص بالياء والثاني بالصفات برفقة بينهما \* وعلى ذلك شذت  
 القسوى في لغة اهل البحر لانها صفة وسويم يقولون القسوى بالياء على القياس \*  
 وكل ما مر من ابدال مقترن فاس نصرة عليه \* واعلم ان من ابدال المقترن بدل  
 لازم ال مع بحروف النسبة كاسجي \* وابدل ابدل ياء في نحو شهدت وحمل التاء  
 حلا بعد الصاد والتاء كحضمت وبسطت وحمل الصاد قبل طاء كقنصت وغير  
 ان كل ذلك يكون في السط فقط دون الخط كما رأيت حذرا من الاشكال \* وقد  
 توسع القوم في هذا الباب فذكروا منه شوارد ووادر كثير وقعت في كلام العرب حتى  
 دخل فيه كثير بحروف التمجية فانقصر ما عدا ما هو اكثر تداول في الاستعمال \*  
 واعلم ان التعبير الذي يقع بين احرف العلة في اسمها وبين الهمزة ان كان لعلته  
 دعب اليه من موحدات الاعلال فذلك من باب التسمي والآخر من باب الابدال.  
 وقد يصنفون احده على الآخر من باب التسامح \* والفرق بين الابدال والقلب هو  
 ان الابدال جعل حرف مكان آخر والقلب تحويل حرف الى آخر. ولذلك يقولون  
 ان الابدال ازاله والقلب احدثه. والاول يجري في جميع الحروف. والثاني يختص  
 باحرف العلة والهمزة لانها شبه احرف العلة في قبول التغيير \* وأم التعويض فيجعلها  
 جميعا لان التعويض يكون في غير موضع التعويض عدا كفاء عذة وهرة ابن وباء مغير يج

والابدال في اغلب لا يكون الدحل فيها الا في موضع الاصل \* واعلم ان من تصرف  
لعرب في الكلام تقدم بعض احرف لكلفة وتأخير البعض على سبيل المبادنة بين  
مكتبتها فيستلزم المتقدم سائرا وما بالعكس . وذلك يستعمله نثر في الاسماء كالانار  
جمع نثر يتقدم الهمزة على الياء وقبلها اللام والحادي في العدد اي الواحد يتقدم الحاء  
وتأخير الواو وقبلها ياء . ومن هذا القبيل قول الشاعر

مداهن عتياب واوردان مضى على قصب محضرة من رير قحج

اي من رير قحج \* وقارة في الافعال كقولهم حدثني جندب تقدم اباء على الدال

وقولهم راء في راء يتقدم الالف على الهمزة . ومن قول الشاعر

لا حنق اسخ منك الا عارف بك راء نفسك من قبل لك هاتما

وبدل لة لعلب المكاني وهو ساعي محموط في الفاظي سكر في كسب اسعه

## فصل

في ابدال الحركات

وَأَبْدَلُوا بِاتَّكَسْرِ ضَمِّ الْأَصْلِ مِنْ تَحَوُّ أَيْدِي الْقَوْمِ وَالنَّوْلِ

كَذَا الْمَبِيعِ الْبَيْضِ وَالْخَيْبِ جَمْعًا عَلَى الْفَالِيبِ وَالْمَرْثِ

اي انهم ابدلوا بالكسرة الضمة الواقعة في الاصل من نحو ابيدي جمع يد والنولي مصدر  
نولي فار الاصل فيها ضم ما قبل الآخر لان الاول على وزن أفعل كائس . والثاني  
على وزن فاعل كتنضم . فابديت الضمة بالكسرة لثلاث لم قبل اسماء واوا وذلك من منع  
دلا يكون في الاسماء المعربة بالحركة ما آخره واو مصموم ما فيها \* وبذلك تقلب  
واو الواوي ياء كالاذي جمع دلو والخي مصدر فخي بعد ابدال الضمة قبل آخره  
كسرة ثم قلب الواو ياء لسكونها بعد كسرة لاي اصلها أدلو ونحوه نعم اللام فيها \*  
وعلى هذا يجري باب التمدل كالحراحي والندابي وغير ذلك \* ومن هذا القبيل المبيع  
سم معمول فار اصله مشوع كصروب فقلبت ضمة الياء الى الياء فيها فالفتح ساكنان  
يسما وبين الواو مخذفت الواو وأبدلت ضمة الياء بالكسرة حرصا على الياء \* وكذلك  
البيص جمع ابيض او بيساء . فانه على وزن فاعل نعم الياء مخمور وبخود . فابديت

تلك الصفة كسرة تنصع الياء المكية بعدها \* وأما تخفي وهو جمع جائد على وزن  
فَعُول كَنَسُودَ فليس انهم استقبلوا فيه افعال وارون بعد ضمين لان اصله خنوا فاستبدل  
بمد وبإضافة عيه كسرة فقلت انبأوا الاولى بآء ثم الرواية على حكم الاعلال \*  
وجاز ابدال ضمة فأنوا ايضا بالكسرة اتباعا لغيره فبدل وحيتي كمرين \* وددت  
يكون في الجمع علة كما رأيت لانه انقل من المبرد وهو اخوج في الضعيف وقد يكون  
في المبرد نحو أنهم اشد على الرحمن عينا وهو ل \* وقد طلب الاعلال للمرئيه بـ  
واو بآء لان اصله مَرْمُوءِي كما مر في باب الاعلال وهو بدل فيه الضمة قبل الاء  
لكسرة لما سنها . وفس على كل ذلك كل ما يجاري من الاء \* واسم هم اجروا  
في اسم المفعول من القاص الوارثي ان يعل الاعلال الآتي لا يضر الى فعله المفعول  
لدي ثقلب فيه الواو بآء . فبدل مدعي طلب الحرف وادل الحركة كمرين . وعابو

قول اسعر

لقد عينت عيسى مذكاة آسي اما ليك مبدلا تخي وعاديا  
واجازوا ان لا يعل ظرا الى فعله المعلوم الذي هو الاصل فيقال هو مدعو وهو المختار  
ما لم يكن فعله مكسور العين في الماضي كمرين وعبار فيه الاعلال لان فعله معنونا  
ومجهولا ثقلب فيه الواو بآء فيقال فيه مرمي وفس على كل ذلك

وَالْعَسْرِي نَحْوَ الْقَصَايَا أَبْدَلُوا فَنَحْنُ وَالدِّ فِي أَسْحَارِي اسْتَعْمَلُوا  
كَذَاكَ نَحْوَ اسْمِكَ دِي الْخَفِيفِ وَالْأَنَاضُويَةِ الْفَعْلُ فِيهِ يَنْتَقِبُ

اي اسم ابدلوا الكسرة بالفتح في نحو قصايا جمع قصصة من اسم قصاي بياء بعد  
الالف . فقلت الياء الاولى مرة كياء صحائف ثم ابدلت كسرة المبرد بالفتح لتخفيف  
فقلت الياء الثانية الياء فاجمع ايقان بها مر وفي شبهة فقلت بآء وقيل قصايا  
وذلك بعد اربعة افعال \* وكذلك يجرى ما كانت علة واو اكرويا جمع راوية  
من الواو ثقلب مرة ثم تجري عليه بقية الاعمال \* واما ما كانت لامة واوا او هرة  
كقصايا وحظايا جمع مطية وخصبة فيجانب عن نحو قصايا طلب لامو بآء قبل ابدال  
الكسرة . ويجري في بقية الاعمال على حكمها . وكون قد انبى الى المتكلمين المذكورين  
بعد خمسة افعال \* فان كانت الهرة الواقعة بعد الالف اصلية كما في المرآتي جمع



مرّة لا تُقلب عند الجمهور فيبقى على سطو واجار بعضهم فيها فلان مرابا \* وقد  
 سنعول هذا الإبدال في نحو قولهم الفخري فتح الرأ جمع صحرة \* فب اصلها صحاري  
 شدة الياء \* على نسب كل واحدة من الالف والهمزة ياء \* فلهذا الاول  
 للتخفيف واندلوا كسر الراء فتحة ففتحة الماء ياء وقبل صحاري \* وكذلك تبدل  
 الكسرة فتحة في نحو الكندي واعني والدصوتي وغير ذلك كما عرفت في باب اسمية  
 مدكر

وَأَفْعَضَ ضَمًّا أَيْدُوا كَضَمْتُ وَنَحَوُ مَلْتُ كَسَرُوا وَهَيْتُ  
 وَطَانُوا أَلْفَهُوْلَ مَا مَ يَلْتَسُ كَضَمْتُ بَعْتُ فَيَا يَدُلْ عَكْسُ

اي اسم ابدال الالف ضمة في نحو قُتِمَ من الاحوف الثلاثي المضموم العين في المضارع .  
 فان اصله قوتت كضرت فثبت الواو الدل لثركها وساج ما فيها ثم حذف الالف  
 وبنفاه الساكنين بعدها ويب ابدالام واندلت فتحة الدف باضمة مراعاة لضم العين في  
 المضارع \* وفي ما سوى ذلك من الاحوف المذكور ابدالوها كسرة على الاطلاق .  
 فندرج منه ما كان مكسور العين في المضارع كمل . او منفتحها كيام ويهاب . فيقول  
 مَلْتُ وَهَيْتُ بالکسر في الجمع \* ونمشی الکسر في الاول على مراعاة الکسر في عين  
 المضارع كما مر في المضموم واما في الاحرف من فكون مراعاة لكسر العين في ما مضى لان  
 اصل مام وهاب يوم وهيت كسر او واء واء \* وذلك مضر في كل ما فعت عين  
 مضارعه من الاحوف بالاجل \* واليهول من هذه الافعال يجري على حكم المضموم  
 فيقال ضَمْتُ بَعْتُ الصاد وبعث كسر \* وذلك مام بيع الناس بين المضموم واليهول  
 عند العرب فيقال ضَمْتُ يَا بَدَلُ اَضَمَّة كسرة وبعث يابدل الكسرة ضمة عكس  
 المعلوم \* فاعرف كل ذلك والله التوفيق

وَأَيْدُوا فِي فَعَلٍ الْمُبَايَةِ مَا لَيْسَ كَسْرَ الْأَزْرِ الْمُصَاحِبَةِ  
 فَقِيلَ مَنْ عَالِيهِ عَلِمَتْهُ أَغْلِبُهُ مُصَاعِبًا رَسَمَتْهُ  
 وَلَمْ يَحِمْ ذَلِكَ فِي بَابٍ وَعَدُ وَبَاعَ أَوْ رَمَى وَفِي الْبَاقِي أَطْرَدُ

اي اسم في وزن فعل الذي يستعملونه للعالم بعد افعال المعاليه كما مر يبدلون الضمة

والكسرة من عين الماضي فتحة ونقطة والكسرة من عين مضارع مئة فوال من عا شبي  
عسمة بفتح الهمزة وإعسمة نصتها أي عسمة في العلم وإعسمة ركسمة كزمني وكزمني وكزمني  
جراً \* غير أنه يشتق من كسر عود المضارع ما كانت لازمة لتساخها وذلك في  
مضارع يهو وتعدويع ورعى فلا تبدل لامشاع لشم في مضارع شبه الأفعال \* ودون  
ذلك يطردها الاستعمال في جميع الالوية الثلاثة \* وأما ما كان مضموم لعين في  
المضارع بالوضع فاختار بعضهم البدل فتحته لفتح دلالة على إردف المدة فينبال  
طارد في مكنت أظرد في سبع الرمة واخبر به يركونه على وصفه

وَأَحْتَمِ بِهَا سَمَاءَ عِنْدَ الْوَصْلِ يُمْتَسِرُ الْيَمِينَ خِدْمَةُ الْفِعْلِ

أي واحمل حاملة عند الالف دل حركات حتم الفعل الماسة خبير اسين ما صل  
وهو الواو والالف والياء كالمثل في تصريف الأفعال \* فسر في ختام الفعل  
ما كان ختمته في أصل كالمثل في محو صرنا أو في الحال كالمثل في محو صرنا  
وسرح في الفعل لا يعمل اسمه من مضموم من باب في الرفع من المحوول \* وشي  
ساقص منه على أن فتحه لينة المعروفة في محو صرنا وسرح في الرفع من محو صرنا  
بفتحته أو شمس كالمثل في الصاد وفيه الهمزة الدالة على كلاً المضموم حير في  
طريق البدل كما ترى

كَذَاكَ مَا عَسَمَتْهُ فِي الْفِعْلِ مِنْ مَقْدَرٍ أَوْ مَبْدُوءٍ كَالْمَدْخَلِ

أي وكذلك ما بدت من أصل فتحه وسرح فتحته في نحو المدخل مصدر أو اسم  
مكسر أو مطلق أو بدل لكن فتحته أفت في محو صرنا وما عكس في محو الموص  
وهكذا في غيره لتصريف من لغز وأريد ما دخل

## فصل

في مخارج الحروف وصفها

لِلْحَرْفِ حَلَّتْ أَوْ مَبْدُوءٌ أَوْ شَمْعٌ	طَائِفٌ أَسْمَاءُ وَتَنْزُوهٌ بِالضَّمَّةِ
فَهُوَ لِذِي هَمْسٍ وَخَفِيرٍ قَسِيمًا	دَيْسٌ شِدْقٌ رَحِيٌّ وَمَا يَسْمَعُ
وَدِي أَصْبَاقِي وَأَصْبَاحِي وَأَعْيَالِي	وَدِي أَجْفَاسِي وَكَدَامَا قَلْقَالًا

وَمِنْهُ ذُو الدَّلَاقَةِ الْإِصْبَاتِ قَدْ عُدَّ وَذُو الصَّغِيرِ وَالْيَسِيرِ وَرَدَّ

في أن محرج الحرف إما الخلق كالحاء . والنسب كالراء . أو الشدة كالكساء . وقد جمع كل ذلك اسم الحرف فانه مركب من الحاء والراء والفاء كما ترى \* وقد قسموا الحروف باعتبار محرى الصوت بها الى طوائف سمي وحلقوا لكل طائفة منها صفة يميزها عن غيرها \* فمنها مهبوسة وهي التي يمكن التوسط بها نادى اعتمادا على منطقتها فلا يحتاج معها الى رفع الصوت لبيانها . وقد جمعوها في قولهم سكت تحت شخص . وما عداها من الحروف مجبورة وهي بعكسها \* ومنها شديدة وهي التي يمنع الصوت عن الامتداد بها عند الوقف . ويجمعها قولهم أحدث قطعت \* ومنها رخوة وهي التي لا يمنع من الصوت بها وهي ما عداها غير ان من الرخوة ما هو شديد في حقيقته لكن يعرض لشدته الصوت به بالحرف عند الوقف الى غير موضعه الطبيعي فيبعد بين الشدة والرخوة وهو الاحرف المحبوسة في قولهم لم يبرز عنا \* ومنها انصتة وسميت بذلك لانطلاق اللسان معها على التحك . وهي الصاد والصادق والفاء والفاء . وما عداها مستعجلة لاسراع التحك معها \* ومنها مستعجلة وهي المنصتة ومعها الحاء والعين والفتاح لان اللسان يستعجل عند التعلق بها الى التحك . وما عداها مستعجلة لانها تنفص عن اللسان بها . ويقال لها المستعجلة ايضا \* ومنها احرف التلصص ويجمعها قولهم قطعت جذ . قبل لها ذلك لانها عند الوقف عليها تصطط اللسان فيجسج في بيانها الى قتلته وتحريكه عن موضعه \* ومنها احرف الدلاقة وهي حدة اللسان ويجمعها قولهم مرسل وانصتته وهي ما عداها \* ومنها حرف الصغير وفي الراي والسين والصاد قبل لها ذلك لان الصوت معها يشبه الصغير \* ومنها احرف النيس وفي الالف والواو والياء الساكنات سميت بذلك لليس الصوت بها \* وقد اوردوا بعض الاحرف بالصفة كالملاوي للآلبي والمكر للراء والحرف للآم وغير ذلك \* واعلم ان محارج الحروف الثلاثة التي ذكرناها هي اركان لمخرج . وقد فرغوا منها محارج كثيرة فوق الستة عشر مخرجا \* وقال بعض المحققين ان حصر هذه المخرج على سبيل الترتيب والسائل والافاضل ان لكل حرف من الحروف التسعة والعشرين مخرجا مجتمعا لا يشارك فيه غيره ولولا ذلك لم يميز بعضها من بعض . وهو غير بعيد عن الصواب \* فتم

وَالْحَرْفُ إِمَّا مَهْمَلٌ أَوْ مُعْجَمٌ إِذْ دُونَ قَطْ أَوْ يَنْقَطُ بِرُسْمٍ

أي أن الحرف إما مهمل وهو ما لا يُنقط في رسمه كاللام ويقال له العاطل أيضاً وإما  
معتم وهو ما يُنقط كالسوق ويقال له الحاي أيضاً \* وهو يُقيد سلك عند ضبطه دفع  
لجهة الفلظ في الرسم عند استواء الصورة فيقال الدال المهمل والدال المعجمة \*  
ويُقيد المعجم المساماة بانداد النقط فيقال الناء الموحدة والباء المثناة وانداء لثلاثة \*  
وقد يُقيد مكانها أيضاً عند الحاخة فيقال الداء المثناة والفاء المثناة التحيئة  
وَأَسْبَبُ سَيَوَى الْهَائِي لَشَمْسٍ أَوْ قَمَرٍ إِذْ لَمْ أَلْ أَدْعِرَ فِيهِ أَوْ ظَهَرَ  
أي ر ما سوى الألف من الحروف من ما يُنقط بالتحقيق وهو ما تُدغم فيه لام آل كما  
تُدغم في شين الشمس وسه ما يُنقط بالعمري وهو ما يظهر معه اللام كما يظهر مع قاف  
القمر فيكون كل حرف منهما قد اقترى ما يُسبب اليه في الادغام المذكور وعدمه \*  
وحصل ذلك مشهور في الاستعمال الأاجم فإما فمرئيه خلافاً للعارف على الألسنة \*  
واحتمل في اللام منهم من عده تسمية باعتبار مجرد ادغام لام آل فيها، ومنهم من  
عدها فمرئية باعتبار ظهور لفظ اللام المذكور معها \* وإما الألف فثبتت في شيء من  
ذلك لأن أن اما تدحرج على أول الكلمة والألف لا تسع ولا لسكونها وامتناع الاشتداد  
بالسكنى كما علمت

### فصل

في صحة التلظ بضع الحروف

يَا نُحَيْمُ حَرّاً قَمَرِيّاً لَمْ تَبْلُ لِلْكَافِ أَخْلَصَ مَطِئاً فَتَعَدَّلْ

أي أن الحميم يُنقط بها فمرئية لا تسمية بخلاف المتعارف فيها كما مر. ولا يُقال بها عن  
الكاف كما هو صلتاح أهل الديار المصرية لأنها في الشين من حيز واحد وهو وسط  
اللسان وما يجرد من وسط الحنك الأعلى. ولا عن باروي من مثل ذلك عن بعض  
لغات أهل اليمن فإنه محاف لثغة جمهور العرب بدليل عدم هذا الحرف من الأحرف  
المحصاة ولو صح نطقها كذلك لوجب عدها من المستعارة كما عين. وقد شك يبغي أن  
يُنقط بها خالصة سالمة من هذه المشاركة

وَالنَّاءُ وَالْدَّالُ كَبَيْنِ الْأَلْفِ وَرَأَيْهِ حَرّاً عَلَى مَا يَبْغِي

أي ان الداء والذال يُنط بها كما ينط ما ليس والراي من منع بها وذلك يكون  
بوضع طرف اللسان بين الشاين من فاحل وفي الاسان الي في مقدم اسم فيخرج لفظه  
على حسب وضعه بخلاف الشان في اللط بها سب ورياً صريحين فلا يرق بين  
المريقين

وَالطَّاءُ كَالذَّالِ أَنِّي قَدْ لَبِطْتُ مُشَدِّدًا تَحِيهًا فَعَظَمْتُ

أي ان الطاء ينط بها كالذال التي لبط بها منحة متحياً شديداً فصارت عينة في اللط  
لا كما راى المتخمة هي ما هو المشهور في استعمال كثير العوام

وَالْكَافُ لَا تَمِيلُ إِلَى الْكَافِ وَلَا كَفَّ إِلَى الشَّيْنِ إِذْ مَا اسْتَعْمِلَا

أي ان الكاف لا تميل بها نحو الكاف والكاف لا تميل بها نحو الشين أي حتى تصير الأولى  
لنظ الحيم المصرية وانما ينط حرف مركب من اناء والشين كـ مواضع اصطلاح عرب  
الياديه في هذه الامم بل يكون كل واحدة منها محضة مسفرة في مرجعها الرصعي

وَالنُّطْقُ مِثْلَ هَمْزَةٍ يَأْتِي فِي لَتَعٍ بِهَا وَهَكَذَا يَأْتِي كَفَرٍ

أي ان النطق باللفظ كالهزة لئلا منها من حمالة اللط كما هو جارٍ على ألسنة كثير من  
المعاصرين من يلفظ بهم بها همزة منحة وبعضهم همزة مرفقة مع الالاس بها  
وكذلك الكاف في بعض نصوصهم فلا يرق سها وبين همزة الألسان

وَكَثْرَةُ بَعَابُ فِي النُّطْقِ وَقَدْ يُؤْمَرُ مَعْنَى عَمَّا الْهَمْزُ قَصَا

وَالنُّطْقُ فِيهَا بِأَصْوَابٍ حَارٍ فِي الطَّبْعِ لَا كَثْرَةِ أَضْطِرَارٍ

أي ان كل ما ذكر من الإحلال بهذه الحروف معبب في اللط وقد يؤمهم غير معنى  
الذي راده المتكلم أو يجعل عمدة أيضاً فلا يتغير المراد وذلك كما اذا قيل ثار ليعبر  
وذلك الرجل وقسمت اصناري وكنت رداً فانه اذا لبط بالداء كالسين وبالذال  
كالراي وبالذال والكاف كالهزة توفيهما من معنى السير والزلل والأثم أو تتردد  
بين هذه المعاني ومعنى الثوران والذل وتقليم الاطوار اية قطعها وتكليم ريد على غير

نعمين . مع ر النص فيها بالصلاب ممكن اذا قصدت المتكلم لسهولة حربه على السار  
بهدف السعة الاضطرارية كالمنفعة بالراء فان صاحبها يعذر فيها لعدم حربه على

لساوي . انتهى

### فصل

في كيفية رسم بعض الحروف

بِالْأَيْفِ أَكْتُبُ هَمْزَةً فِي أَوَّلٍ وَخِرًا بِحَرْفٍ شَكْلِي مَا تَلِيهِ  
فَإِنْ كُنْ تَمْ سَكُونٌ رُسِمَتْ كَمَا يَرِي هَمْزَةٌ قَطْعٌ وَرُسِمَتْ

اي ان الهمزة الواقعة اول الكلمة تكتب صورة الألف مطلقاً كأحمد وأهل وإصبع .  
والواقعة آخرها تكتب بحرف حركة ما فيها كثيراً وحرزاً وضيقاً فان كان ما قبلها  
سداً تكتب بصورة علامه حمزة السبع كزم وسوء وسبي وما شبه ذلك \* فان لحقها  
آء لتأنيث فان كان ما قبلها صحيحاً تكتب له كفاء . ولا تكتب بعد الياء ياء  
تخفيفاً وبعد الساوا والالف حرة كرونة وبراءة ومحوها \* وحكما حكها مع الف  
التأنيث كئلائي وسؤوي ومحو ذلك

وَدَتْ حَشْوٌ سَكَنَتْ بِحَرْفٍ مَا حُرِّتْ مَا قَبِلَتْ بِهَا قَدْ حَكَمًا  
فَإِنْ تَحَرَّكَ فَمَيَّ تَقَوُّ شَكْلُهَا حَرْفًا وَقَبِلَ الْاَيْفَ مَا قَبِلَهَا

اي ان الهمزة الواقعة في الحشوا او كابت سكة تكتب بحرف حركة ما قبلها كزاس  
ولؤم ودنس وان كابت متحركة تكتب بحرف حركتها كسأل ولؤم وسئم . ما لم يكن  
بعدها أيت فتكتب بحرف حركة ما فيها كآل وسؤل وضقل \* فان كابت غير  
الالف من احرف الياء كتبت بحرف حركتها كسؤوم ولهم \* فان وقعت بين الف والياء  
كترعي جار تكتب همزة او ياء . وكذا اذا وقعت بين الف وواو كالأفوف  
فان لم يحور ان تكتب همزة او واو . وان كابت بين اثنين كبراءات تعيبت الهمزة  
املاً فتجتمع ثلاث أليات في الحظ \* وأعم ب الهمزة الساكنة في الحشو تكتب بحرف  
حركة ما قبلها ما لم تكن قد فسيت بعد همزة الوصل ثم ردت الى اصلها في الفرج فتكتب  
بالحرف الذي فسيت . ولو لاها فم اسلمت منه . وعلى ذلك تكتب بالياء في محو قس

أَنْدَرُ وَمَا لَوِ فِي نَحْوِ الدِّي أَوْ مِثْلٍ . وَهِيَ أَيْضًا فِي مَحَوِّ قَالَ أَنْدَرُ وَخَوْرَةُ أَرْبَعٌ لَا  
 الْأَلِفُ \* هَذَا حَكْمُ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ أَحْرَفِ الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ . وَأَمَّا الْوَاقِعَةُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ  
 فَمِثْلُ حِكْمِهَا فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِي

وَهَمَزَةُ التَّحْمِيدِ وَدَقِيقُ الْمَصْرِ لَا أَبْيَاءَ كَمَا شَكَلَ مِنْ أَلْفَعِ عَرِي

أَيُّ أَنَّ هَمَزَةَ الْمُدُودِ الْوَاقِعَةَ قَبْلَ عِبَرِ الْيَاءِ مِنَ الصَّائِرِ تُكْتَبُ بِحَرْفِ عِبَرِ الْيَاءِ مِنْ حَرَكَتِهَا  
 فَتُكْتَبُ فِي مَحَوِّ سَرِّي لَدَوُّهُ بِالْوَاوِ . وَفِي مَحَوِّ سَرَّرْتُ بِلَتَاوٍ بِالْيَاءِ . وَتُرْسَمُ فَوْقَهَا عَلَامَةٌ  
 هَمَزٍ كَمَا تَرَى \* وَأَمَّا الْوَاقِعَةُ قَبْلَ الْيَاءِ وَالْمُفْتُوحَةُ فَتُكْتَبُ الْأُولَى بِصُورَةِ الْيَاءِ عَلَى حَكْمِ  
 الْهَمَزَةِ الْمُحْرَكَةِ مَحَوِّ طَلَبَ لَدَقِي . وَالثَّانِيَةُ بِصُورَةِ عَلَامَةِ التَّضَعِ دُونَ الْأَلِفِ كَرَاهَةِ إِجْمَاعِ  
 أَقْبَسَ فِي إِعْطَى مَحَوِّ صِلَتْ لَدَقِي . وَعِنْدَ هَذَا الْإِعْيَادِ جَارٌ ذَلِكَ قَبْلَ الْيَاءِ أَيْضًا  
 فَتُكْتَبُ طَلَبَ لَدَقِي كَمَا يُكْتَبُ طَلَبْتُ لَدَقِي . وَالْمَشْهُورُ أَنَّ الْيَاءَ تُكْتَبُ بِصُورَةِ حَرْفِ  
 الْعَنَةِ فِي الْهَمَزَةِ وَعَلَامَةُ الْمَعْرِ الْيَاءِ تُرْسَمُ مَعَهَا دَلِيلٌ عَلَيْهَا . وَقِيلَ إِنَّ حَرْفَ الْعَنَةِ هُوَ  
 كَرِيمٌ بِهَمَزَةٍ وَبِئْسَ الْيَاءُ الَّتِي تُرْسَمُ مَعَهَا فِي الْهَمَزَةِ وَهُوَ حَالٌ هَا \* وَاعْلَمْ أَنَّ عَلَامَةَ الْمَدِّ تُرْسَمُ  
 فَوْقَ الْهَمَزَةِ فِي مَحَوِّ وَمَا لَهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَلِفِ الْمُدَوِّغَةِ . وَفَوْقَ الْأَلِفِ فِي مَحَوِّ سَاءَ  
 وَحَرَاءَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ الْأَلِفَ مَدْلُونَةٌ . وَتُرْسَمُ الْهَمَزَةُ بَعْدَهَا مَعَ كَوْنِهَا دَاخِلَةً فِي مَعْنَى  
 الْمَدِّ لِتَتَعَيَّنَ الْحَرَكَةُ عَلَيْهَا لِأَنَّهَا لَا تُرْسَمُ دُونَ حَرْفٍ يُرْسَمُ مَعَهَا نَحْوِي عَلَيْهِ

وَعِنْدَ قَصْرِ كَأَنَّ الْقَرْمَ الْأَيْفَ وَعِنْدَ لَيْسَ كَأَنَّ الْقَصْدَ لَا يُجَنَّبُ

أَيُّ أَنَّ الْمُدُودَ إِذَا قُصِرَ بِلَرْمِ الرِّسْمِ بِالْأَلِفِ وَلَوْ كَانَ مِنْ دُونَ الْيَاءِ كَأَنَّهَا مُنْصَوِّرَةٌ  
 عَنِ النَّصَاءِ بَائِدَةٍ . وَكَذَلِكَ الْهَمَزُ اللَّامُ كَأَنَّ الْقَصْدَ مَلَأَ الصَّدَا فَاذِلَّ لَا يَرَالُ يُكْتَبُ  
 بِالْأَلِفِ حَرْفِيًّا فِيهَا عَلَى الْأَصْلِ الْمَقْضُولِ عَنْهُ

وَهَمَزَةُ الْوَصْلِ أَخْتَرِلْ لِنَطَا فَقَطْ وَفِي الْقَلِيلِ رَسَمَهَا أَيْضًا سَقَطْ

كَتَلْتُ لِلْخَوْرِ يَرْثُ بِحَرْفِ حَقِيرٍ أَبْيَوْمَ حِشْتِ قَاتِي بِأَخْخِيرِ

أَيُّ أَنَّ هَمَزَةَ الْوَصْلِ تَسْقُطُ فِي السَّطْرِ فَتَقُطُّ دُونَ الْحَطِّ كَمَا لَا يَجُوزُ . وَقَدْ تَسْقُطُ فِيهَا  
 جَمِيعًا . وَذَلِكَ بَعْدَ اللَّامِ الدَّاخِلَةِ عَلَى مَحْبُوبِ أَلِ سَوَاءً كَمَا تَلَامُ الْحَرَكَةُ مَحَوِّ قَسَتْ



للمحويرث. أم غيرها نحو وللآخرة خير لك من الأولى \* وبعد همزة الاستهلام نحو اليوم  
جئت أم امس. وبعد الناء إذا كان مدحوظا همزة بضاً نحو فأتني وكذلك بعد الواو  
نحو قني \* ومن عند القيل همزة أس الواقع صفة بين عشرين نحو قلت للمحويرث  
حضر ومنها همزة آسة كقولهم سلب منه وإل \* وكذلك همزة اسم في البسطة نحو  
بسم الله الرحمن الرحيم \* وإعلم أن همزة أس الواقع هذا الموضع لا تحذف إلا إذا كان  
مقدراً مصافاً أي أبوك كما رأيت فلا تحذف في نحو ذهب الحسن والحسين أباه علي  
والحسن ابن فاطمة. والحسين ابن أبي طالب بثنية الأولى وإضافة الثاني إلى أمه وإنشأت  
إلى جذية كما رأيت

وَالنَّاءُ لِلثَّانِيَةِ كَالنَّاءِ تَرْسُمُهَا هَاءٌ وَكَأَنَّهَا  
وَدُونَ ذَلِكَ رُسِمَتْ كَالْأَوَّلِ نَحْوُ أَسْطَلْتَ بِاسْتِثْنَاءِ الْحَلِّ

أي أن ناء الثابت ترسم في الاسم المرد وجمع اسكبر بصورة هاء منقوطة كالألف  
عشارسطها وفي الفعل المضي وجمع انوثت السالم بصورة الناء الأصلية كما رأيت في  
الاسم والأولى يقال لها المرموصة والثانية المنقوطة \* وإعلم أن رسم الناء هاء إذا  
كان في الواقعة طرفاً للكتابة كما في الناء ونحوها. فإن لم تكن كذلك ترسم صورتها  
الأصلية كالحارين وسائنا ونحو ذلك

وَالْأَلِفُ الثَّلَاثَةُ أَكْتُبُهَا مِنْ يَنْتِ وَإِطْرَقًا نَحْوُ الصَّ  
وَالْفَيْرِ يَاءَ دُونَ يَاءَ نَسْتَقُ أَوْ مُضْمَرٍ وَصَلًا بِهَا يَلْتَقِ

أي أن الألف الثالثة الواقعة طرفاً وهي منقوطة عن الواو تكتب بصورة الألف. وذلك  
يشمل الاسم كالصمد والفعل كذا \* فإن لم يكن كذلك تكتب بصورة الياء مطقة  
كما في وري وأعطى والمضطى وهله حرة \* وذلك ما لم يكن قبلها ياء أو بعدها ضمير  
متصل فتكتب ألياً كالديار وبجاء وفناء ورماء ونحو ذلك. واستثنى بعضهم من الأولى  
ما كان على كسبي اسم رجل وري اسم امرأة فأنه يكتب بالياء للفرق بين الهم وغيره \*  
وإعلم أن الألف الواقعة فوق الثالثة من سات الواو كالمضطى تكتب بالياء لأنها منقوطة  
عن الياء المنقوطة عن الواو لوقوعها لأم فوق الثالثة كما علمت في باب الاعلال

تعتبر فيها المرتبة اسيية دون الأولى . وعلى هذا يكون جارية بحري ألف انتهى لانها  
مقتولة عن الياء مثلها فككتب مثلها بالياء \* ونعصم بكتب الالف الثالثة المقالونه  
عن الواو ايضا من مصوم الياء ومكسورها بالياء كالقننى وابرق وهو مفتي على قلب  
الواو . ياء هناك لانه يقول في ثبوتها صحبا وريبان كما مر في باب الشبهة \* ومن  
الباقي من يكتب الجميع بالالف مطلقا طبق بعضها فلا يعتبر الاصل فيها واختاره  
جاعة \* واما الالف المجهولة كانت فما مككتب الياء عند الجميع الا الف لانه مفتي  
واو من الاسماء . ونسب الى وعلى وحكى من الحروف فككتب بالياء \* ثم ان اهمره  
والالف الذين يكتسب بصورة ياء لا تنصل اعتبار لبعضها كاللآء متى كُتبت  
صورة الهاء سقط اعتبار لبعضها \* ومار بعضهم غير ذلك وما ذكرناه هو المشهور في  
الاسم

وَعَدَّوْ تَحْمَعُ فِي فِعْلٍ وَحِي وَصَفٍ بُزَادَ رَسْمَيْنَا فِي الطَّرْفِ  
رَعَدَ تَوْبٍ يَفْعُ حَيْثُ لَا مَدَّ وَلَا تَأْيِيَتْ تَاءٌ قَدْ تَلَا

ي ن الالف تراد حرف لا يفت بعد و جمع المضمر في الفعل بحو ضرر يوا . ولصغر  
حمله على نحو ج . صار يارب غير انها لازمة مع الفعل وحاضرة مع الصفة \* وسع  
ربادتها في غير ما ذكر فلا تراد في نحو ضرر و بهر وون وجاء الضر و ب لفت  
احرف ولا في نحو جاء بنو نعيم لا تشاء مشاركة الفعل الحامسة الياء \* وكذا لك تراد  
حرف بعد سوين لي اضع حيث لا يكون المون مبددا كياء ولا مؤثقا بالياء كرحمة  
فكتب بحور رية بألف بعد . ونسب بكتب ولا يفت كما مر بعد الواو \*  
ومن هذا السبل ألف بنصور المون كسنى لسانها نسب حذاء . يفت كما ترى \* واعم  
ان السوين المذكورين ما كان صاحبه معرا كما رأيت وما كان مستورا كما  
ويحق بالمهدود ما كان على صورته كياء . وممهور بالياء ككتب بالياء كاختصا  
فلا ترسم بعض الالف في نحو ربت ياء وفعل حصة . ولا تكتب الالف المبدلة من  
سوين في انوقف فككتب سونها . ويسرج في مصحوب ساء ما كاتب فيولت بيت كما  
رأت او معرو كالمالعة في نحو علامة

وَلَقَصْتُ فِي أَحْطَى لَا أَلْفَ كَمَا فِي اللَّهِ وَالْوُ أَحَدَهَا فِيهَا

أي أنهم يسقطون الألف من الخط دون اسطر منقص خطاً لا لفت بعكس الأول لأنها  
تقرأ ولا تكتب، وذلك محمود في رسم الحلالة والرحم والمثنية والسموات وإبراهيم  
واسحق وسعيل وهرون والحرف وثقة وثشير ولكن وكثير وهذا وهذه وهذا وهذه  
وأوليك وهما \* ويناس في الألف الواقعة بعد همزة قد كتبت بصورتها في الكلمة  
الواحدة نحو من ومأرب - بخلاف ما كان في كسيتين نحو الرجلان مرأى يجب رسمها فيه \*  
وتحري الواو بعد الهجرى في الريدة والنقص فكسب ولا تقرأ في أولاد وأوليك وأولي  
معني اصحاب وفي عمرو وغير مصوميه لتعرق بينه وبين غير بخلاف امصوب فان  
الألف امرينة أي ترسم بعد السوس تعرق بينهما لا غير لا سوس فلا تفتح الألف  
وهذا الاعشار قال بعضهم ان الواو لا تراد فيه عند امس اللبس احذروا عن الغش.  
ولا ترسم في نحو قول الشاعر

يا أتم غير حراك الله مكرمة ردي عني قوادى ايما كانا

وتراد حيث وقع الالتباس فترسم في نحو رايب عمرو من الحرف وان كان مصوفاً لفتح  
السوس الناري بها وهو ليس سعيداً عن الصواب \* وتقرأ الواو ولا تكتب بعد همزة  
اصورتها في الكلمة حواراً كروث ومنزود. او واو بعد أيب كصاوس وداود. بخلاف  
نحو حرزوا وقول فانه يجب رسمها فيها لوقوع الأول بين كلمتين وانتهى \* نعم الألف

في الثائب

”وَأَعْمَ يَأْنَ الْأَصْلُ أَنْ تُطْبِقَا كِتَابَةَ اللَّفْظِ عَلَيْهِ مُطْلَقًا“  
”وَكُلُّ مَا اسْتَقْلَ فِي اللَّفْظِ فُصْلٌ كَذَلِكَ فِي الرَّسْمِ وَغَيْرُهُ وَصِلٌ“  
”وَمَا حَرَى عَلَى الْخِلَافِ فِيهِمَا فَذَلِكَ فِيهِ بِالْشُّذُودِ حِكْمًا“

أي ان الأصل في الخط ان يكون مطابقاً لسط فكسب كل كلمة كما يطابقها. وكل كلمة  
استقلت رسمها في السطر كتبت مستقلة كذلك مفصلة عن صاحبها \* فان كان لا  
يكتب استغلاماً كما اذا كانت موضوعة على حرف واحد كياء الحز وبجوها. او مفعلة  
بساكن يكون لتوكيد الثنية. او كانت موضوعة على عدم الاستقلال كالصائر المتصلة  
مطلقاً وجب وصلها في الخط بما تلاسه من الكلمات نحو ذهبت ربي ولأدهن يه وصركم  
وقس عليه. فان كانت لا تقل الاتصال بما قبلها في الرسم كالنساء في مررت والواو في

ذهب ريد وعمرؤ حكمة موضعها لندبراً \* وحيتن يكون كالحا حرة من الكلمة التي انصلت  
 بها وتعامل في الرسم معاملة الحرة وبهذا الاعتبار يكتب بعضهم نحو لآم وحام بالالف  
 كما يكتب نحو فتاة ورماء لان آخره قد صار بمنزلة الخشوع ومن هذا القيل وصل ان  
 يمدحوها سو كانت حرة كالزحل ام انما كانا صارب لان الهمة موضوعة على المعروض  
 في الاصح فبني حكمها حكم الموضوع على حرف واحد غير انه لا يجوز حذف هاء اللام مع  
 الحروف اسمية وان كانت تقدم هناك لانها من كلمة اخرى . ولذلك يكتب نحو  
 اللفظ بلامين مع سوف المذنب في الخط ايضا . وذلك ما يدخل عيب لآم اخرى نحو  
 للفظ وبالله تحذف لام ال خطأ بعد حذف هاءها على ما علم ونشد دالام التي  
 تلها كراهة لتوالي ثلاث لامات في الرسم \* ونشد اسي والله من والتي فاهم كسبوها  
 بلام واحدة فعمياً لكثرة الاستعمال ويكسبون ما في احوال كالله من متى واللاهي  
 والتواني بلامين على الاصل . وقيل انهم يكسبون اللامين لئلا يلبس بالمدين  
 في بعض الصور نحو رأيت الدين في الدار كما يكتب بعضهم مجهول نحو ساوى  
 ساوين مرقاة عن مجهول سوى المشددين لان يكتب ساوي واحدة \* وما جاء على  
 خلاف ما ذكر ككتابة بعض الكلمات على غير ما ينصي لفظها ووصل ما يمكن استفلاجه  
 مما وضع على حرفين فاكثرت فيه شاذ حرى على خلاف الاصل اما لعرصه واما مجرد  
 اصطلاح \* من الاول ما يكتب بخلاف ما يقرأ وما يكتب ولا يقرأ وما يقرأ ولا  
 يكتب كما مر \* ومن الثاني وصل ما الحرفية بما فيها من حرف او شبهه نحو ليما وكما .  
 وما من الموصولين من وعن . وان المصدرية وكى وان الشرطية بلا الواقعة بعدهن .  
 فتدغم اللين في الميم واللام من نحو ما وعن والاول . ويكتب المدغمات من حرقا واحدا  
 على خلاف الاصل في كتابة الواقعين بين كفتين كما علمت \* ومن هذا القيل وصل  
 في الطرفية بالمصاف اليها نحو حيتن وغير ذلك نحو نكسك وحدا وغيرها من

## اصطلاحات الكتاب

## خاتمة

وَههَّا قَدْ تَمَّ مَا جَمَعْتُهُ      مِنْ فَصَلَةِ الْقَوْمِ كَمَا اسْتَطَعْتُهُ  
 مُقْتَصِرًا فِيهِ عَلَى مَا يُجْمَلُ      وَفَوْقَهُ قَدْ عَلِمْتُ بَقِيَّ الْعَمَلِ

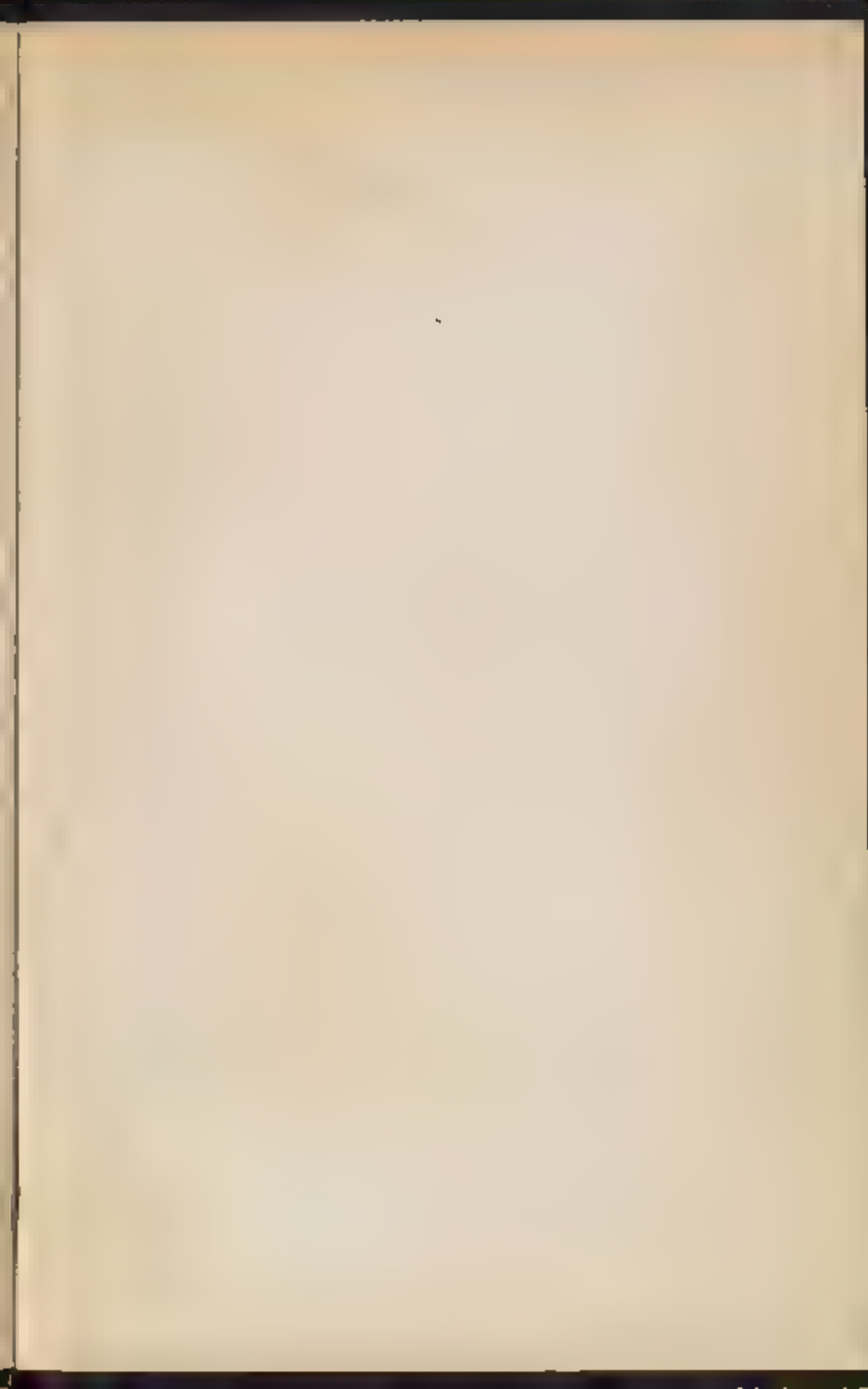
ايضا قد تم ما جمعه على قدر ما استطعت تحصيله من قصة منات اقلام العلماء  
 رحمهم الله تعالى مقصرا فيه على ما يحيل وقوعه في الاستعمال دون التوارد والمفردات  
 التي يتوعدون فيها سرعة لصحة لاد العلم انما يتجدد لعل مما لا يتصرف اليه الاستعمال  
 مذهب المذهب في تحصيله على غير طائفة \* واعلم اني هبت في هذا الكتاب بعض  
 امثال التي لما عرفت نعم نحو لاني قد اسوقها في كتاب خوف القرا الذي لا بد من  
 مطالعة بعد هذا الكتاب لاجل الحاجة بهذا الفن فلا حاجة الى استنباطها هنا \*  
 ولم تعرض لاي مادة في كتاب لذهاب ما صنعت نحو لكثرة وبالاب نحو الياء لانهما  
 عبق وصل فيه الاوهام لكثرة مواقعها واختلافها فلا يندر التزمنة على استنباطها  
 وصحتها في الاستعمال وفي مع ذلك حائرة لا حاجة لانهما لغة سيهم ومن مجاورهم من  
 عمل بحسب كهي اندر في من خلاف اهل المحاور فاهم لا يستعملونها لانها على خلاف  
 الاصل وم اصحاب لغة لي في الصم لغات العرب

وَالْآنَ أَذِيتُ لَكَ الْأَمَانَةَ      مُؤَرِّخًا فَتَحْنُمُ الْخِزَانَةَ  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَجْعَلُهُ بَلْعًا      تَمَامَةً نَظْرًا جَارِحًا فَرَعًا

اي اني الان قد اذيت الى القصة الامانة اني اسودعتها من النوم قال لي اب احمد  
 الكتاب حامدا لله الذي جعله تيمر بمادة مؤرخا في سنة ١٨٦٤ للمسيح الموافق سنة  
 ١٢٨٠ للهجرة كما بشر الى الاولى حساب تحمل في فولي صحن الخزانة والى الثانية في  
 فولي فرع . واعمد الله أولا وأخرا \*

اسمى

وكان المراع من اختصار هذا الكتاب وطبع في او اخر شهر شباط من سنة تسع وثمانين  
 وثماني مئة والف والحمد لله رب العالمين



## اصلاح غلط

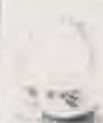
صفا	سطر	حصا	صوائه
۸	۰۶	عَرَا	عَرَا
۱۲	۲۰	نَلِ	نَالِ
۵۶	۰۶	ضَح	ضَح
۵۹	۴	يَطَائِفَ	لَطَائِفَ
۶۷	۱۶	جَعْبَرَا	جَعْبَرَا
۶۷	۱۸	مَا يَكِي	مَا يَكِي
۷۶	۶	مَرْمُوي*	مَرْمُوي*
۷۶	۱۵	بَرْدِي	بَرْدِي
۸۴	۲۲	دَرَج	بُدرَج*
۹۶	۱۲	الْيَوْمِ	الْيَوْمِ
۱۰۰	۲۴	صَفَا	عَلَى صَفَا
۱۰۲	۱۰-۰۶	قُوتُ - قَوْلْتُ	صَهْتُ - صَوْنْتُ











**Elmer Holmes  
Bobst Library**

**New York  
University**

NYU - ECST



31142 02882 9433

PJ6111 .Y3n

Kimbley

PJ  
6111  
.Y3n  
c.1